

**Lurelu**



**Théâtre**

---

Volume 35, Number 1, Spring–Summer 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66402ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2012). Review of [Théâtre]. *Lurelu*, 35(1), 56–56.

# Renaud-Bray

## Service aux collectivités

### Montréal

5252, ch. De la Côte-des-Neiges  
Tél. : 514 342-3395  
Sans frais : 1 800 667-3628  
1691, rue Fleury Est  
Tél. : 514 384-9920

### Brossard

6955, boul. Taschereau – suite 110  
Tél. : 450 443-0659

### Gatineau

Promenades de l'Outaouais  
Tél. : 819 243-6919

### Laval

Carrefour Laval  
Tél. : 450 681-2719

### Québec

Place Laurier  
Tél. : 418 659-6728  
Sans frais : 1 800 692-1245

### Sherbrooke

Carrefour de l'Estrie  
Tél. : 819 780-8708  
Sans frais : 1 800 720-7844

### St-Jérôme

Carrefour du Nord  
Tél. : 450 432-5605

### Victoriaville

Grande Place des Bois-Francs  
Tél. : 819 357-9654

### Lévis

1200, boul. Alphonse-Desjardins  
Tél. : 418 830-0186

### Terrebonne

1185, boul. Moody  
Tél. : 450 492-0760

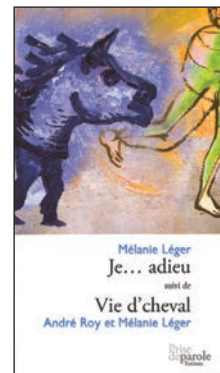
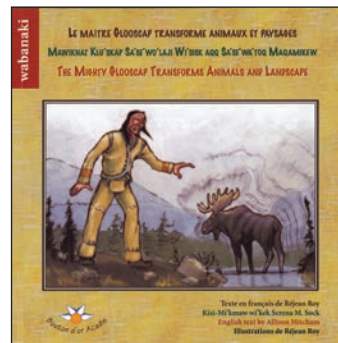
- Service de représentation auprès des écoles
- Évaluation de votre bibliothèque scolaire
- Suggestions pour l'utilisation de votre prochain budget
- Assistance-conseil pour vos achats en librairie



## Visitez notre site Internet

Section spécialement conçue pour les achats institutionnels

renaud-bray.com



## Contes et légendes

### 1 Le maître Glooscap transforme animaux et paysages

- Ⓐ RÉJEAN ROY
- Ⓡ RÉJEAN ROY
- Ⓣ S. M. SOCK (MICMAC); A. MITCHAM (ANGLAIS)
- Ⓒ WABANAKI
- Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2011, 24 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Glooscap, grand créateur des Micmacs, doit s'assurer que l'équilibre règne sur la Terre et que tous vivent en harmonie. C'est pourquoi il rétablit la grandeur ou la force de certains animaux trop ambitieux. Alors que l'original est rapetissé, l'ours polaire est envoyé là où les humains sont rares. Le castor, un peu plus rebelle, provoque un duel qui fait naître des chutes et des îles.

Cette légende micmaque met en scène l'union et le respect entre la nature et les humains, fondement de la culture amérindienne. Le texte, offert en trois langues, le français, l'anglais et le micmac, ouvre les horizons et nous invite à découvrir l'Autre. Par ailleurs, l'écriture à la fois simple et noble que l'on retrouve dans la version française enveloppe le récit d'une aura mystique et permet au lecteur de plonger tout naturellement au cœur de cet univers. On se retrouve facilement au commencement du monde alors que le maître établit les lois de la nature. Bien que la présentation fade et en demi-teintes de l'album risque peu d'attirer l'attention, les illustrations, de la main de l'auteur, peintre et illustrateur Réjean Roy, allient réalisme et démesure. Elles épousent parfaitement la légende.

Voilà un ouvrage qui mérite d'être lu.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

## Théâtre

### 2 Je... adieu suivi de Vie d'cheval

- Ⓐ MÉLANIE LÉGER ET ANDRÉ ROY
- Ⓒ THÉÂTRE
- Ⓔ PRISE DE PAROLE, 2011, 124 PAGES, 9 À 14 ANS, 15,95 \$

La pièce pour adolescents *Je... adieu*, de Mélanie Léger, a été présentée l'an dernier à la Maison Théâtre et n'y a pas suscité beaucoup d'engouement. Le petit livre publié par l'éditeur de Sudbury contient une autre pièce, *Vie d'cheval*, destinée au même public et cosignée par Mélanie Léger et André Roy, directeur des Productions l'Entrepôt au Nouveau-Brunswick. Deux œuvres qui nagent dans les mêmes eaux, c'est-à-dire très en surface...

*Je... adieu* raconte l'histoire de Sarah, quinze ans, qui a été amoureuse quarante-trois fois de façon unilatérale, et qui, en ce jour de Saint-Valentin qu'elle déteste, atteint des bas-fonds de désespoir. Sa meilleure amie, Lili, a beau l'aimer, mais ce n'est pas la même chose, puisque celle-ci lui a ravi celui qui fut son vingt-septième «kick». Dans *Vie d'cheval*, deux étudiantes et deux étudiants décident de participer au concours du *fast-food* «Coucoun'in» pour devenir vedette de la publicité de la chaîne télévisée. Prêts à s'entredéchirer, ils déchanteront en apprenant que l'acteur doit porter une tête de cheval dans l'annonce!

Malgré des répliques parfois drôles, des thèmes qui auraient pu être développés, comme celui des amours difficiles dans la première pièce, malgré un personnage plutôt attachant, celui de Paul-Olivier Neil Young dans *Vie d'cheval*, l'ensemble est traité de façon très légère, ne portant pas à conséquence. Les jeux de mots, l'humour facile, les clichés abondent, nous laissant sur notre faim. L'impression qu'on ne fait pas confiance à ce public, qu'on essaie de le divertir à tout prix, suscite l'ennui davantage qu'un véritable intérêt.

RAYMOND BERTIN, pigiste