

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

**Vite dit**

Nathalie Ferraris and Daniel Sernine

---

Volume 34, Number 3, Winter 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65604ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Association Lurelu

**ISSN**

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Ferraris, N. & Sernine, D. (2012). Vite dit. *Lurelu*, 34(3), 106–106.

INFORMATIONS



106

C'est à la fin de l'été dernier que Bryan Perro a annoncé qu'il fondait sa propre maison d'édition, Perro éditeur. Même si le livre est actuellement en mauvaise santé, le nouvel éditeur est convaincu que le papier est là pour de bon et c'est en toute confiance qu'il se lance dans cette nouvelle aventure.

**Perro, homme d'affaires**

Bryan Perro a développé sa fibre des affaires grâce, notamment, à l'entreprise Amos d'Aragon. En plus d'avoir publié douze tomes mettant en vedette le jeune héros, l'auteur a fondé le camp du Sanctuaire des Braves, à Saint-Gérard-des-Laurentides, dans lequel les participants vivent trois jours dans la peau des personnages de la populaire série.

Avec l'envie de diriger ses propres affaires, Bryan Perro a concrétisé son rêve en août dernier. «D'abord, raconte-t-il, il fallait que je récupère mes droits d'auteur. Or, mon contrat avec Les Intouchables viendra à échéance en janvier prochain. La transaction de reprise de mes droits ne s'est pas faite dans le bonheur, et le divorce avec Michel Brûlé s'est mal terminé. Mais c'est fait, et la page est tournée. Ensuite, j'avais besoin d'un bon partenaire d'affaires que j'ai trouvé en Gabrielle Gilbert-Hamel. Elle est la fille de ma conjointe, mais c'est d'abord une passionnée des livres qui a aussi étudié en littérature. C'est elle qui dirigera la maison d'édition.» En



(photo : Geneviève Trudel)

fondant Perro éditeur, Bryan Perro est maintenant assuré de gérer lui-même, et avec bonheur, ses divers droits d'auteur qu'il récupérera au fil des ans, que ce soit chez La Bagnole ou Les éditions des Glanures, ainsi que les droits sur des produits dérivés existants ou à venir.

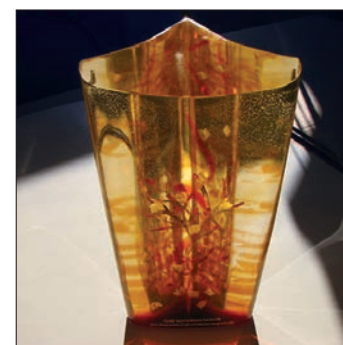
**Perro, éditeur**

Quand on lui demande à quoi ressemblera la production de Perro éditeur, Bryan Perro répond avec prudence. «Je ne veux pas tout de suite donner une couleur à ma maison. La première année nous permettra, à Gabrielle et à moi, d'apprendre notre métier et d'établir les fondations. Même si je publierai au cours des prochains mois les trois volets du Sanctuaire des Braves, qui remettront Amos d'Aragon en scène, ainsi qu'un ouvrage de référence sur le diable, je demeure ouvert à tout. Nous avons déjà reçu beaucoup de manuscrits qui vont dans toutes les directions. Le public ciblé aujourd'hui est constitué des jeunes de 9 à 14 ans. Mais qui sait si nous ne publierons pas dans deux

**Vite dit**

Nathalie Ferraris,  
Daniel Sernine

ans des albums pour les tout-petits? Nous modèlerons notre maison au fur et à mesure. Quand j'écris, je sais où je m'en vais mais je ne sais pas quel chemin l'écriture me fera prendre. C'est la même chose pour la maison d'édition. C'est au fil des jours qu'elle se définira.»



N. F. **Pour Ginette, que de belles choses**

**Deux rendez-vous pour le plaisir des yeux**

Soulières éditeur exposera une quarantaine d'illustrations provenant de sa collection personnelle composée de plus de 160 œuvres originales recueillies au fil des ans. Cette exposition se déroulera à la librairie Monet du 19 janvier au 5 février 2012. Une belle occasion de revoir les premières œuvres de Philippe Béha, Stéphane Jorisch, Stéphane Poulin, Bruce Roberts, Janice Nadeau, Geneviève Côté, Anne Villeneuve, Caroline Merola et compagnie.

Par ailleurs, une autre exposition est prévue lors de la Foire du livre de Saint-Hyacinthe qui aura lieu du 21 au 25 mars 2012. Il s'agira cette fois d'une vingtaine d'illustrations provenant de l'abécédaire *Ma famille!* de Robert Soulières. On pourra admirer les œuvres de Carl Pelletier, Normand Cousineau, Philippe Germain, Marie-Louise Gay, Bruno St-Aubin, Virginie Egger, Marie Lafrance et Danielle Simard.

La retraite de Ginette Landreville a été soulignée le 18 octobre dernier lors d'une petite réception au bureau de la rue Saint-Denis, en présence de quelques collaboratrices et ami(e)s de la revue. Au nom de *Lurelu*, pour souligner ses douze années de service, Daniel Sernine lui a remis une sculpture que notre chroniqueuse et spécialiste des arts visuels, Francine Sarrasin, décrit ainsi :

«Explosion de couleurs chaudes et lumineuses, l'œuvre en acrylique est signée Claire Sarrasin. À l'occasion du départ de Ginette, elle a été créée pour rendre hommage au travail accompli par elle. En parfaite cohérence avec le sujet, la sculpture épouse la forme d'un livre ouvert. À l'intérieur, dans la subtilité de la transparence, un autre livre s'ouvre sur un arbre fleuri de petites pages blanches, allusion à la chronique "M'as-tu vu, m'as-tu lu?" qu'a dirigée Ginette pendant douze ans.»

D. S.



quelques-uns des conférenciers invités...

De mots & De craie

De la classe à la vie !

{ CONGRÈS PRINTEMPS 2012 }

Venez célébrer la lecture, l'écriture et la littérature jeunesse.

www.demotsetdecraie.ca



Anne Villeneuve



Rébecca Daultremer

Sherbrooke 17 et 18 mai 2012

Venez rencontrer des auteurs et des illustrateurs de qualité, des chercheurs influents et des enseignants d'expérience triés sur le volet en France, aux États-Unis et au Canada.

