

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Théâtre

Volume 33, Number 2, Fall 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60918ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

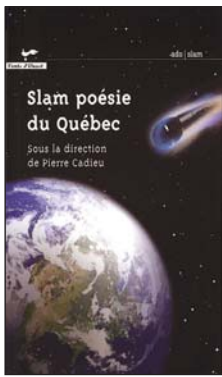
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

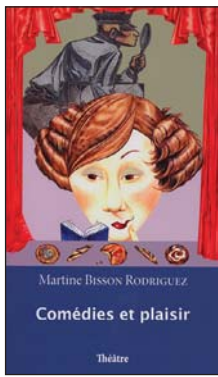
Cite this review

(2010). Review of [Théâtre]. *Lurelu*, 33(2), 39–39.

5



6



Poésie

5 Slam poésie du Québec

- (A) COLLECTIF (SOUS LA DIR. DE PIERRE CADIEU)
 (C) ADO
 (E) VENTS D'OUEST, 2010, 260 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 12,95 \$

Le slam, mouvement de la parole poétique déclamée en public lors de soirées où les poètes ou slameurs s'affrontent en une sorte de joute oratoire, est né aux États-Unis dans les années 90. Le slameur français Grand Corps Malade, au succès retentissant, l'a notamment fait connaître chez nous. Au Québec, de nombreux poètes s'y adonnent depuis quelques années et le mouvement a ses adeptes.

Le recueil *Slam poésie du Québec* se veut un portrait «complet» de ce qui se passe sur la scène slam québécoise. On y recense les textes d'une cinquantaine de poètes, dont les prestations d'une trentaine d'entre eux peuvent être entendues sur le site Web des Éditions Vents d'Ouest. Un florilège inégal par la force des choses, des thèmes disparates, des styles parfois aux antipodes : y défilent des réflexions sur l'état de nos sociétés, d'autres plus intimistes, suscitées par l'amitié, l'amour et la mort d'un être cher.

Entre poésie, chanson et art déclamatoire, le slam montre donc ici une belle diversité, qui apparaît à la fois comme sa force et sa faiblesse. Beaucoup de jeux de mots, de calembours souvent trop faciles, vides de sens : l'exercice de style guette, et occulte parfois la vraie parole. Il y a bien sûr des voix plus fortes, mais c'est l'ensemble qui les porte car le slam, dit-on, ne cherche pas à produire des vedettes.

Une initiation un peu chaotique, donc, que les fichiers MP3 à entendre sur le site de l'éditeur aident à saisir dans ses nuances.

RAYMOND BERTIN, pigiste

Théâtre

6 Comédies et plaisir

- (A) MARTINE BISSON RODRIGUEZ
 (C) CAVALES
 (E) L'INTERLIGNE, 2010, 118 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 11,95 \$

Les textes de théâtre destinés à l'apprentissage scolaire de cette discipline ne sont pas faciles à trouver. On peut se rabattre sur les œuvres signées par les auteurs professionnels, qui comportent leur dose d'exigence. Cependant, certains enseignants préfèrent se mettre à l'écriture de pièces, avec des résultats plus ou moins probants. L'auteure de cet ouvrage, éducatrice spécialisée passionnée de théâtre, offre un exemple de réduction de la portée de l'art dramatique.

Son recueil comprend trois courtes comédies : *La Valise*, *La Nouvelle Gardienne* et *Une surprise pour la Saint-Valentin*. La première, entièrement écrite en rimes, multiplie les quiproquos autour de valises identiques, l'une contenant des bijoux, une autre les effets personnels d'une vieille tante et, la troisième, les accessoires d'un policier. La deuxième pièce raconte les péripéties d'une famille qui vient d'engager une jeune gardienne insouciante. La troisième relate les aléas de la préparation d'une fête où cadeaux et friandises disparaissent comme par enchantement.

Rythmées, enlevées, ces compositions dramatiques se déroulent dans un salon bourgeois d'une autre époque, avec bonne, gouvernante et valet aux noms de Joséphine, Albertine, Auguste... Les personnages sont de vrais clichés sortis d'anciens vaudevilles simplifiés. Les rimes de la première pièce lassent très vite. La seconde, qui tourne autour des attraits physiques de la bonne, semble se tromper de public. Les réalités décrites sont à cent lieues de celles des enfants d'aujourd'hui, et les valeurs véhiculées confinent à la facilité.

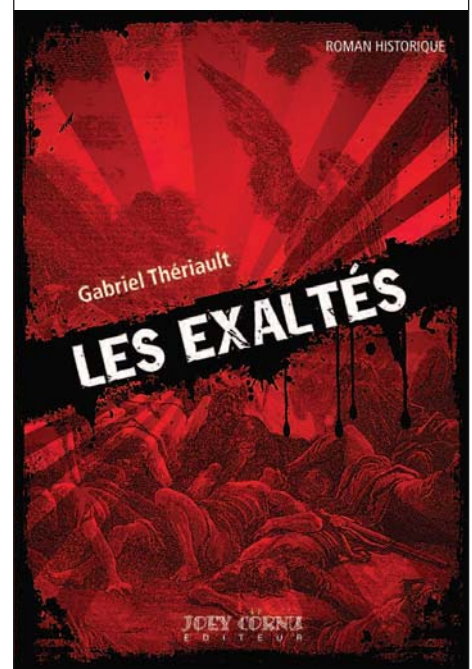
À considérer si on n'accorde au théâtre que sa fonction de divertissement.

RAYMOND BERTIN, pigiste

UN COMBAT ENTRE LA FOI ET L'ÉPÉE

39

Été 1080 en Auvergne. Garnier de Rochefort dérobe les reliques du prieuré de Levandieu dans un bain de sang. Ce geste, posé au nom de son droit féodal, vient d'attirer sur son lignage les foudres du seigneur d'Âpremont et les repréailles tournent à l'horreur. Le jeune moine Rainaut pourra-t-il rétablir la paix entre chevaliers?



Les exaltés, par Gabriel Thériault
(Bourse de la relève du Conseil des arts et lettres du Québec) •
308 pages • 13 ans et plus.

En vente dans toutes les
bonnes librairies et dans la
couveuse pour jeunes auteurs
www.joeycornu.com