

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Une invitation aux rêves

Danièle Courchesne

Volume 27, Number 3, Winter 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11988ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Courchesne, D. (2005). Une invitation aux rêves. *Lurelu*, 27(3), 95–96.



Christiane Duchesne
(photo : Jean-François O'Kane)

Une invitation aux rêves

Danièle Courchesne



À l'instar de la petite Julia, personnage attachant sorti tout droit de l'imagination de Christiane Duchesne, je vous invite à ouvrir la porte aux rêves, à tous les rêves : les nocturnes comme les diurnes, les bons comme les mauvais. Nous les visiterons avec des yeux d'enfant où magie et poésie se marient si bien. Voici donc la bibliographie que je vous propose d'explorer avec moi, dans l'ordre de leur publication : *Julia et le chef des Pois*, ill. Marie-Louise Gay, 1999; *Julia et les fantômes*, ill. Marie-Louise Gay, 1999; *Julia et le voleur de nuit*, ill. Marie-Louise Gay, 2000; *Julia et le premier cauchemar*, ill. Marie-Louise Gay, 2001; *Julia et la fougère bleue*, ill. Bruno St-Aubin, 2002; *Julia et le locataire*, ill. Bruno St-Aubin, 2002; *Julia et les fouineurs de jardins*, ill. Bruno St-Aubin, 2003; *Julia et le chien perdu*, ill. Bruno St-Aubin, 2004. Ils sont tous écrits par Christiane Duchesne et édités chez Boréal, collection «Maboul», dans la série «Les jours et les nuits de Julia».

Qui est Julia?

Julia, c'est une petite héroïne dotée d'une personnalité plus complexe qu'il n'y paraît de prime abord. Premièrement, Julia est une rêveuse experte. Elle rêve autant la nuit que le jour aux premières lueurs de l'aube. Elle possède une imagination débordante et elle croit facilement à tout ce qui peut être magique (le chemin des fantômes entre le rideau et la fenêtre entrebaillée). Dans chacun des petits romans de cette série, un personnage des plus loufoques surgit dans son rêve. Cependant, le jeune lecteur se demande parfois si Julia rêve ou pas, car presque tous ces personnages reviennent la visiter dans sa vie éveillée. Au fil des romans, Julia peuple ainsi tout doucement son univers.

Deuxièmement, sa grande curiosité l'entraîne dans toutes sortes d'aventures et la pousse à aller plus loin dans les échanges avec les étranges personnages qu'elle rencontre. Elle veut voir les fantômes lui faire

peur (*Julia et les fantômes*), elle veut savoir ce qui fait bouger la pierre de son jardin (*La fougère bleue*). C'est une petite fille qui n'a pas froid aux yeux, même si dans chaque roman elle nous confie ses peurs. Si sa curiosité la pousse à aller de l'avant, son courage la soutient. Elle veut savoir le pourquoi du comment, ce qui l'amène souvent à dépasser sa première impression ou à affronter ses peurs. Par exemple, lorsqu'elle rencontre Filke, le voleur de rêves (*Le voleur de nuit*), elle éprouve d'abord une grande frayeur devant cet immense monsieur aux allures sévères. Malgré sa peur, elle ne peut s'empêcher de le questionner sur ce qu'il fait et pourquoi il agit ainsi. Sa vivacité d'esprit lui permet de faire des liens et de mieux comprendre ce qui se déroule sous ses yeux. Elle découvre alors un monsieur qui a une bien triste vie et toute sa peur s'évanouit pour laisser la place à de la compassion.

Comme vous le constatez, Julia possède aussi un cœur d'or. Elle est très généreuse envers ses nouvelles connaissances et s'en fait presque toujours des amis. Elle désire aider Filke à rêver (*Le voleur de nuit*), les fantômes à enfin dormir en paix (*Les fantômes*), faire voir son monde merveilleux à Sophie-Armande-Arthure, la géante qui vit sous son jardin (*La fougère bleue*). Quand elle n'aide pas, elle recherche le compromis comme avec les nombreux Fédéricus (*Le locataire*). Murchine, la petite grosse dame verte, et ses acolytes (*Le premier cauchemar*) demeurent les seules exceptions. Elles font partie d'un vrai cauchemar dont on se débarrasse au plus vite.

Quelques romans nous permettent de constater son sens de l'organisation et son esprit d'analyse. Elle planifie toutes les étapes pour construire un piège afin de capturer le chef des Pois, organise le coucher des quatre-vingt-quatre petits fantômes, trouve une solution pour Filke, etc. Pour une petite fille de son âge (dodo à 19 h 30, toujours une veilleuse), les jeunes lecteurs en concluent qu'elle est vraiment débrouillarde.

La clé des songes

Dans les romans de Julia, plusieurs thèmes intéressants sont développés. Celui de la liberté versus celui de la captivité revient très souvent. Dans les cinq premiers tomes, Julia passe de celle qui capture (*Le chef des Pois* et *Les fantômes*) à celle qui est prisonnière (*La fougère bleue* et *Le premier cauchemar*) en s'arrêtant un moment sur la position de juge extérieur (*Le voleur de nuit*). Finalement, nous sommes amenés à explorer tous ces points de vue, et parfois à prendre position.

Christiane Duchesne aborde aussi la question de la beauté dans *Le locataire*. Ce qui est beau pour toi, l'est-il pour moi? Pas nécessairement, c'est une question de point de vue. Les Fédéricus adorent tout ce qui est laid (aux yeux de Julia et aux nôtres), et Julia aime ce qui est laid aux yeux des Fédéricus (les sourires, les fleurs, les oiseaux, etc.). Qui a raison? Chacun a sa réponse...

Amorce

Dans cette série, la lecture du premier livre est souvent nécessaire à la compréhension des autres. Je commence donc mon animation par celui-là. Avant d'entamer votre lecture, vous pouvez poser les questions de la quatrième de couverture aux enfants : «Est-ce qu'on a le droit de capturer quelqu'un? Peut-on rêver à volonté?» Après la discussion, j'invite les enfants à écouter le premier chapitre de *Julia et le chef des Pois* en s'imaginant comment serait la petite héroïne si elle était dans la classe avec nous? En guise de retour après la lecture, ensemble, commencez à dresser un portrait de Julia : «Quel âge lui donneriez-vous? Quelles qualités avez-vous remarquées? Quels défauts avez-vous vus?» Chaque réponse doit évidemment être justifiée.

Le chapitre 2 commence par la mise en scène de Brouquelin de Jaspe, le chef des Pois. Je lis ce passage aux enfants et je leur



demande de me le dessiner. On fait ensuite une exposition de ces petits chefs. On compare et on explique le travail fait. Ensuite, on regarde l'illustration de Marie-Louise Gay. «Qu'est-ce qui est différent? Qu'est-ce qui est pareil?»

Jeux de mots

Christiane Duchesne joue parfois avec les mots. Julia souhaite ardemment voler la nuit sans avion. Demandez aux enfants ce que pourrait bien être son rêve. Elle, elle se retrouve avec un voleur de rêves! Invitez les jeunes à trouver d'autres expressions ou phrases qui pourraient avoir plusieurs sens et utilisez-les comme «déroutiers d'imagination» en art dramatique ou en écriture libre.

Quand Julia nous dit qu'elle a rencontré une petite fille de trois mètres, qu'est-ce que ça veut dire? Quelle est la différence entre une jeune fille, une dame et une petite fille? Amusez-vous à découvrir des expressions drôles ou poétiques de l'auteure, et jouez, vous aussi, avec les mots.

Julia nous dit, lorsqu'elle sort à l'aube, qu'elle adore sentir le vert, que c'est une odeur printanière. Qu'entend-on par «sentir le vert»? Est-ce que les autres couleurs ont des odeurs?

Christiane Duchesne doit beaucoup s'amuser lorsqu'elle trouve le nom de ses personnages secondaires : Brouquelin de Jaspe, Filke, Murchine, Frédéricus le second, Armide, Martus, etc. Pourquoi ne pas inventer des noms et ensuite les dessiner? Vous pourriez ainsi construire une banque de personnages et prendre plaisir à leur inventer des vies ou des histoires.

Art dramatique

Souvent, le narrateur mentionne les ombres projetées sur le mur de la chambre de Julia. À votre tour, explorez le monde des ombres avec le théâtre d'ombres. Vous pourriez mettre en scène le dialogue d'un

enfant et sa voix intérieure, comme Julia le faisait dans *Les fantômes*.

Tous ces fantômes nous invitent à se fabriquer des marionnettes à doigt et à leur inventer une vie diurne, quand ils sont au travail ou à l'école.

Les rêves d'antan

Sophie-Armande-Arthur a 122 ans et elle a toujours vécu sous le jardin de Julia. Que s'est-il passé dans le jardin et les environs pendant toutes ces années? Comment était la vie lors de sa naissance? Et les enfants de votre groupe, est-ce que leur maison était construite il y a 122 ans? Si oui, qui y vivait?

Le livre *Les fouineurs de jardin* nous entraîne aussi dans le passé. Ces petites bêtes creusent des trous et s'amuse à raconter l'histoire des objets qu'ils y trouvent. Ils imitent finalement un peu les archéologues. Vous aussi vous pouvez jouer à l'archéologue amateur et partir à la recherche d'objets perdus pour leur inventer des histoires.

Jeux de maths

Dans certaines histoires de Julia, il y a des références aux mathématiques. Comment Julia s'y prend-elle pour découper sa vieille couverture en quatre-vingt-quatre petits morceaux qui ont l'air égaux d'après les illustrations? Que ferait vos enfants, eux? Toujours dans le même livre, elle compte les fantômes un par un, par deux, par cinq. On peut s'amuser à faire de même avec nos fantômes.

Discutons un peu

Organisez en classe un débat sur l'existence des fantômes. Pourquoi y croit-on ou pourquoi n'y croit-on pas? La question est ouverte.

D'autres questions plus sérieuses nous sont posées dans ces petits romans. Par

exemple, est-ce qu'on peut capturer quelqu'un? Est-ce que c'est vrai que, lorsque l'on rêve à de belles choses, la vie est toujours meilleure? Quelle est la différence entre nos pensées du jour et celles de la nuit?

Histoires écrites ou orales

Christiane Duchesne nous offre des «déroutiers d'imagination» à foison. Après la lecture de *Chef des Pois*, fabriquez-vous une immense couverture à pois où chaque pois (en tissu ou en papier) représente un rêve imaginé par un enfant. Ça pourrait être des amorces de rêves ou des rêves complets.

Filke, le voleur de rêves, doit se débarrasser des cauchemars. Il nomme quelques façons de les dissiper. Invitez les jeunes à en trouver d'autres. Ils peuvent écrire ou raconter un de leur cauchemar et décrire comment ils pourraient le faire disparaître à la fin pour qu'il ne revienne plus les hanter la nuit. Quant au chef des Pois, il aimerait bien avoir une recette contre les cauchemars. Vous pourriez la préparer à sa place.

Comme vous le voyez, les livres de Christiane Duchesne débordent d'idées qui nous font voyager un peu partout. Amusez-vous bien!

