

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Théâtre

Volume 27, Number 3, Winter 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11979ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2005). Review of [Théâtre]. *Lurelu*, 27(3), 71–71.



Théâtre

3 Petit théâtre N° 1

4 Petit théâtre N° 2

(A) MARTIN GOUGEON

(I) ODETTE GINGRAS

(C) PETIT THÉÂTRE

(E) BOOMERANG ÉDITEUR, 2004, 32 PAGES, 7 ANS ET PLUS ET 9 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Lorsqu'il s'agit d'enseigner le théâtre aux enfants, il n'est pas toujours facile de trouver des textes appropriés. Le théâtre qui s'adresse au jeune public est généralement conçu pour être joué par des comédiens adultes et, contraintes budgétaires obligent, la plupart du temps la distribution ne dépasse pas trois ou quatre acteurs. Voici les deux premiers titres d'une collection visant à combler cette lacune. L'auteur, Martin Gougeon, est comédien et enseignant. Il a fondé en 1996 une école de théâtre à Granby où, chaque année, plus de cent élèves apprennent le théâtre, la diction et le jeu masqué. Il dirige aussi la compagnie de théâtre Les Productions de l'Ancien Presbytère.

Le premier livre, pour les 7 ans et plus, contient deux courtes pièces : *Pâtisserie Croquenbouche*, dans laquelle une série de catastrophes met en péril le commerce du titre et se clôt par l'entartage du maire..., et *Un pique au cœur*, qui met en scène les personnages d'un jeu de cartes, dont Huit de cœur, une jeune fille à la recherche d'amour qui voit défiler les prétendants sans arriver à choisir.

Le second livre, pour les 9 ans et plus, présente une seule pièce, *Les Roses bleues*, où un couple de fleuristes est aux prises avec une inattendue et énorme commande de roses bleues qu'il faut écouler rapidement, et deux scènes clownesques, *Les Coups de pied au derrière* et *L'Annonneur*, qui se veulent une initiation au travail de clowns en duo.

Les pièces, écrites pour une quinzaine de comédiens, réservent à chacun et chacune un nombre similaire de répliques, donc une présence en scène à peu près égale pour tous. Les fables, bien menées, sont assez origina-

les, soutenues par des répliques amusantes. Il y a du rythme, des conflits, des moments drôles, d'autres tendres. Il s'agit donc d'un matériau d'apprentissage pertinent qui a toutes les chances de plaire aux jeunes élèves.

De plus, les livres de la collection offrent en introduction un guide «étape par étape» qui aidera les professeurs, animateurs et apprentis comédiens dans le déroulement de leur projet théâtral. On y explique le rôle des différents intervenants — musicien, décorateur, accessoiriste, éclairagiste, etc. — et les étapes de réalisation — première lecture, mise en place, répétitions, etc. Le tout joliment présenté.

RAYMOND BERTIN, pigiste

Aussi reçu

5 Les 200 meilleurs livres pour enfants

(R) CLAIRE CHABOT

(C) PARENTS GUIDE

(E) ENFANTS QUÉBEC, 2004, 48 PAGES, 4,95 \$

Le magazine *Enfants Québec* publie le cinquième guide de sa collection «Parents Guide» en présentant un choix de livres tirés de la *Sélection de livres pour enfants 2004-2005* de Communication-Jeunesse, organisme avec lequel il collabore dans cette publication. L'originalité de la sélection tient au fait que ces deux cents livres québécois ont été regroupés par type de lecteurs comme le laisse deviner le sous-titre, «Guide de lecture pour chaque personnalité de lecteurs». Ainsi, les enfants trouveront des albums, des romans et des documentaires à leur goût selon qu'ils sont, à l'exemple de huit jeunes lecteurs représentés, humoristes, naturalistes, romantiques, sportifs, aventuriers, imaginatifs, scientifiques ou humanistes. On trouve également le Palmarès des livres préférés des jeunes 2003-2004 des clubs de lecture de Communication-Jeunesse ainsi que des conseils aux adultes pour inoculer aux plus jeunes le plaisir de lire.

GINETTE LANDREVILLE

6 Les Manies de Maude

(A) JEAN GERVAIS

(I) CAROLINE MEROLA

(C) DOMINIQUE

(E) DU BORÉAL, 2004, 64 PAGES, 9 À 12 ANS, 11,95 \$

La collection «Dominique» a été créée il y a plus de quinze ans dans le but d'aborder de façon simple des problématiques médicales et psychosociales. Le concept de la collection est demeuré stable : un récit réaliste s'adressant aux jeunes lecteurs mettant en scène un enfant aux prises avec le problème, exposé suivi d'un supplément d'informations et de conseils, destinés aux parents et aux éducateurs, permettant de mieux comprendre la problématique. *Les Manies de Maude* aborde les éprouvantes difficultés d'intégration sociale rencontrées par les enfants atteints de la maladie de Gilles de la Tourette.

GINETTE LANDREVILLE

7 Les versions de la vérité

(A) MONIQUE T. GIROUX

(E) LA PLUME D'OIE, 2003, 136 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 19,95 \$

Cette œuvre hybride, mi-roman mi-témoignage (avec des annexes documentaires), a été publiée à l'enseigne de La plume d'oie, maison de la région de Québec surtout connue pour accueillir les initiatives d'autoédition. Elle a eu comme point de départ la nouvelle «Gabrielle et Marie», qui avait remporté le premier prix (catégorie 12 ans et plus) du Concours littéraire Lurelu en 2000. La mise en pages est belle mais la construction du livre s'avère plutôt anarchique : abondance d'éléments péritextuels, chapitres non numérotés, deux «prologues» placés en fin de livre. L'ouvrage est accompagné d'une disquette de 3 1/2 pouces, hélas lisible par de moins en moins d'ordinateurs, fournissant des statistiques sociodémographiques sur l'épidémie de grippe espagnole de 1918, qui est le sujet du roman.

DANIEL SERNINE