

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Vite dit

Daniel Sernine and Robert Soulières

Volume 27, Number 2, Fall 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12009ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sernine, D. & Soulières, R. (2004). Vite dit. *Lurelu*, 27(2), 78–89.

Librairie
Renaud-Bray
Livres • Musique • Films • Cadeaux • Jeux

Service aux collectivités

Montréal

☎ 1-800-667-3628

vente@renaud-bray.com

- ▶ Services offerts à nos acheteurs institutionnels
- ▶ Comptes commerciaux
- ▶ Service de recherche bibliographique
- ▶ Service de représentation offert dans plusieurs régions administratives

Montréal - Salles de nouveautés

5252, ch. de la Côte-des-Neiges

☎ : (514) 342-3395

☎ : 1-800-667-3628

1691, rue Fleury Est

☎ : (514) 384-9920

Brossard - Salle de nouveautés

6955, boul. Taschereau, suite 110

☎ : (450) 443-0659

Gatineau

Promenades de l'Outaouais

☎ : (819) 243-6919

Laval - Salle de nouveautés

Carrefour Laval

☎ : (450) 681-2719

Québec - Salle de nouveautés

Place Laurier

☎ : (418) 659-6728

☎ : 1-800-692-1245

Sherbrooke

Carrefour de l'Estrie

☎ : (819) 569-9957

St-Jérôme

Carrefour du Nord

☎ : (450) 432-5605

Victoriaville

Grande Place des Bois-Francs

☎ : (819) 357-4878

Visitez notre site
www.renaud-bray.com

Section spécialement conçue pour
les achats institutionnels

www.lurelu.net

INFORMATIONS

Vite dit

Daniel Sernine

Bayard Canada acquiert les Éditions Banjo



Bayard Canada, l'éditeur de magazines jeunesse (entre autres *Les Explorateurs* et *Les Débrouillards*), annonçait le 9 juillet l'acquisition des Éditions Banjo. Fondées en 1984 par M. Michel Luppens sous le nom du Raton Laveur, les Éditions Banjo appartenaient depuis 1999 au Groupe Modulo, spécialisé dans le manuel scolaire.

Les Éditions Banjo publient deux collections d'albums jeunesse, «Le Raton Laveur» (une centaine d'albums pour les 3 à 9 ans) et «Petit Monde Vivant» (documentaires sur le règne animal pour les 6 à 10 ans).

Bayard Canada compte «assurer le rayonnement de Banjo, son développement éditorial et celui de son site Internet», selon Suzanne Spino, directrice générale de Bayard Canada.

Décès de Jean-Marie Poupart



Jean-Marie Poupart

Le 9 juillet dernier, à Montréal, est décédé l'écrivain Jean-Marie Poupart, connu entre autres pour ses romans policiers et, du côté de la littérature jeunesse, pour une dizaine de livres et d'albums, publiés en majorité à La courte échelle (on pense à la série lancée avec *Le nombril du monde* et celle amorcée avec *Des photos qui parlent*) ainsi que chez Leméac (*Craquelin premier, roi de Soupe-au-Lait*, et sa suite). M. Poupart, qui enseignait le français au cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu,

était âgé de cinquante-sept ans; il avait participé à la fondation de l'Union des écrivains. Un hommage lui a d'ailleurs été rendu, le 17 juillet, à la Maison des écrivains.

Lurelu reviendra sur l'œuvre de Jean-Marie Poupart dans le numéro de janvier 2005.

Sur notre site Web

Le site Web de *Lurelu* offre désormais une section «Articles en ligne», et ces articles prolongent souvent une capsule parue sur la page «Vite dit» de notre site. Dix articles ou reportages, en format PDF, sont accessibles sur notre site Web au moment où j'écris ces lignes. Les plus récents portent sur le colloque «Donner le goût de lire aux adolescents : une passion», qui s'est tenu début juin dans le cadre du Festival du livre jeunesse Laval, sur le colloque «Les représentations de l'enfance dans la littérature jeunesse», qui s'inscrivait au programme du 72^e congrès de l'ACFAS, et sur le colloque «Lire la science : les jeunes et la lecture publique de la science», organisé du 29 avril au 1^{er} mai par la SPST (Société pour la promotion de la science et de la technologie).

(lu)

N'oubliez pas que vous pouvez consulter en tout temps la page «Vite dit» sur notre site Web, www.lurelu.net, mise à jour aussi souvent que l'exige l'actualité.

Vite dit

Daniel Sernine et
Robert Soulières

88 «La Lecture en cadeau» persiste et signe

Depuis 1999, nous annonçait cet été la Fondation pour l'alphabétisation, 70 500 enfants ont reçu un livre neuf en cadeau grâce au projet *La Lecture en cadeau*. Cette initiative, rappelons-le, consiste en la cueillette de livres neufs (donnés par des particuliers) dans le cadre du Salon du livre de Montréal, ou dans cent cinquante librairies participantes, pour distribution ultérieure dans les milieux pauvres à travers la province. La cueillette s'échelonne depuis l'automne jusqu'à la mi-janvier; on peut aussi faire des dons en argent par l'intermédiaire du site Web de la Fondation : www.fqa.qc.ca.

En 2003-2004, pas moins de 18 500 livres ont été donnés, dont 5350 dans la région de Montréal, près de 2000 en Montérégie, près de 1300 dans les Laurentides et 1100 respectivement en Estrie et dans le Bas-Saint-Laurent. Les livres ont été remis lors de la Journée de la lecture, le 3 mai 2004. La distribution se faisait surtout par le biais d'organismes ou d'institutions qui avaient identifié les enfants destinataires : 209 écoles (523 classes), 112 centres de la petite enfance, et 150 membres de la Fédération québécoise des organismes communautaires Famille.

Rappelons que cette initiative vise à prévenir l'analphabétisme et le décrochage scolaire chez les enfants issus de milieux défavorisés, attendu qu'il y a une corrélation très forte entre l'absence du livre et de la lecture dans certaines familles, et l'échec scolaire (puis, ultérieurement, l'analphabétisme adulte). Rappelons aussi qu'au Québec 21 % de la population âgée de seize à soixante-cinq ans a une capacité de lecture très limitée, selon une enquête de 1994).

La sixième campagne de la *Lecture en cadeau* est lancée en septembre 2004.

D. S.

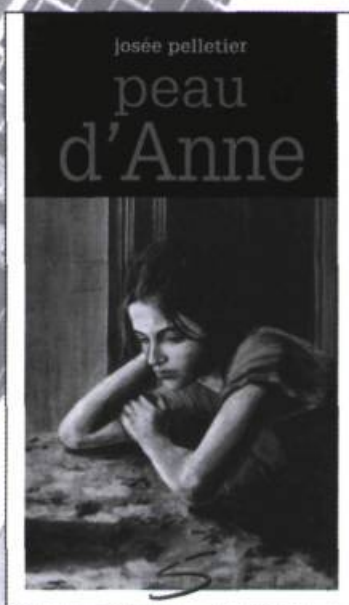
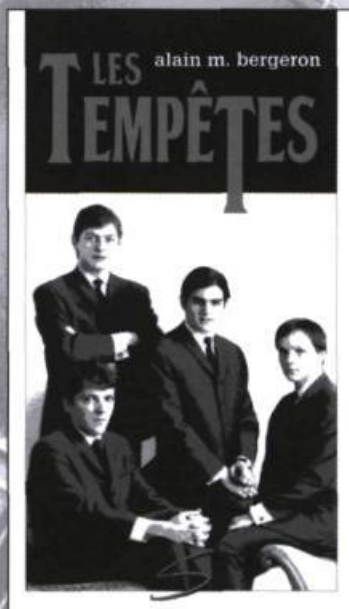
Éditeur, un métier dangereux

En 1988, alors que j'étais aux Éditions Pierre Tisseyre, un auteur aux allures bizarres et au regard fuyant s'était présenté avec un manuscrit imposant, dans les cinq cents pages. Tout en me vantant les mérites de son travail, il me montrait des photos de son auguste personne en alléguant qu'il était le descendant et le sosie d'un grand homme d'État québécois. Je ne trouvais pas, mais c'était sans doute une question de point de vue. Et puis il était reparti en disant qu'il téléphonerait dans deux semaines. Ce qu'il fit. J'annonce alors à l'auteur que son manuscrit est refusé — malgré ses nombreuses qualités évi-

Collection Graffiti

pour les 11 ans et plus

Les Tempêtes
de Alain M. Bergeron
Mini-disque
compact inclus !
240 p. / 11,95 \$



Peau d'Anne
de Josée Pelletier
168 p. / 9,95 \$

SOULIÈRES
éditeur

demment... Il me dit qu'il passera dans l'après-midi pour le reprendre. N'écouter que mon courage, je prévient la réceptionniste que je ne serai pas là, surtout pour Monsieur X, qui aurait pu se transformer (sait-on jamais) en monsieur X 007. Mine de rien, j'avais eu chaud; si vous aviez vu l'énergumène, vous me donneriez raison.

Par ailleurs, il est rare que les éditeurs reçoivent des lettres injurieuses à la suite du refus de leur manuscrit. En seize ans de métier, celle-ci toute récente est la première que je reçois. Je vous en livre quelques extraits; c'est à la fois drôle et pathétique. Je ne change rien à l'orthographe, et les commentaires en italiques sont de moi :

«[...] Comme je ne fais que du fantastique pour des adultes intelligents et avertis, il est donc normal que je sois refusé chez

vous. Navré, mais je ne pouvais pas savoir que votre maison d'éditions ne s'adressait qu'à une bande de petits morveux pré-pubères. [...] Si votre comité de lecture n'est qu'un ramassis de grosses madames à bigoudis (*elles ne sont pas grosses et je ne les ai jamais vues en bigoudis*), il est également normal qu'il ne comprenne rien à mon imaginaire... Mais à défaut d'avoir une plus grande ouverture d'esprit, je vous conseillerais de suggérer à vos grosses madames de retirer leurs bigoudis et leur collier de perles afin de les aider à aérer leur cerveau. Elles verraient plus clairs.

[...] Vous croyez que la tapineuse à Nellie Arcan a déjà prit la peine de lire tous les bouquins que vous m'avez suggéré? (*dans notre lettre de refus, nous suggérons quelques livres sur l'art d'écrire*) Ou le fils de Gilles Vi-

gneault? Ou le suporifique Gilles Gougeon? Allons donc... tous les 2 nous savons comment fonctionne ce "merveilleux" monde des arts, alors pas la peine de me raconter des salades sur la façon d'y arriver.

J'ai 40 ans. Pas la peine de me parler comme à un ado bouton-neux. J'écris depuis le secondaire et j'ai une douzaine de manuscrits à mon actif (*vous dites bien une douzaine...*). Alors si je n'ai pas compris maintenant, je ne comprendrai bien jamais. J'ai atteint l'âge borné ou on accepte plus les conseils de personne. Et si votre extraordinaire faculté d'analyse ne vous permet pas de faire la différence entre un manuscrit d'amateur et celui d'un professionnel, et bien vous devriez sérieusement revoir votre façon d'étudier les œuvres que l'on vous envoie (*justement je prévois*

suivre le cours Analyse de manuscrit 101, à l'automne).

Depuis 88 que je fais ma tournée des éditeurs et plus rien ne m'étonne dans ce mystérieux monde. [...] Alors profitez de vos privilèges pendant que vous en avez encore l'occasion. Cela étant dit dans un but inoffensif et sans vouloir vous effrayer bien évidemment...»

Et c'est signé : «Diaboliquement», avec son nom accompagné d'une petite croix inversée (*je n'invente rien*).

Finalement, je dois avouer que moi aussi j'ai longtemps pensé que les éditeurs étaient les plus grands imbéciles de la Terre jusqu'à ce que l'un d'eux accepte mon premier manuscrit. Ensuite, je les ai trouvés intelligents et pleins de bon goût...

R. S.

(lu)

COLLECTION MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES À PARTIR DE 6 ANS / 7,95 \$ CHACUN



LA VACHE QUI LIT
ÉCRIT ET ILLUSTRÉ
PAR CAROLINE MEROLA
64 PAGES

UN GARDIEN AVERTI
EN VAUT... TROIS
ILLUSTRÉ PAR SAMPAR
88 PAGES



MONSIEUR BARDIN
SOUS LES ÉTOILES
ILLUSTRÉ PAR
STÉPHANE POULIN
64 PAGES

SOULIÈRES
éditeur

ILL. : CAROLINE MEROLA