

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Périodiques

---

Volume 27, Number 2, Fall 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12007ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

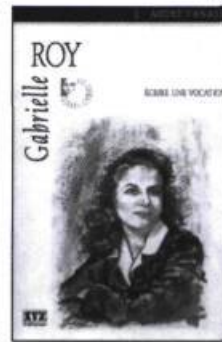
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2004). Review of [Périodiques]. *Lurelu*, 27(2), 74–75.



**1 Vedettes de chez nous**

- (A) MAXINE TROTTIER
- (I) COLLECTIF (PHOTOGRAPHIES)
- (T) CLAUDE COSSETTE
- (C) BIOGRAPHIES
- (E) SCHOLASTIC, 2004, 46 PAGES, 7 À 10 ANS, 6,99 \$

On nous décrit, dans ce document comportant de nombreuses photographies, le parcours de cinq artistes canadiens (Tom Jackson, Shania Twain, Michael J. Fox, Mike Myers et, évidemment, la fameuse Céline Dion) s'étant illustrés dans leurs domaines respectifs. On souligne les difficultés rencontrées dans le passé (pauvreté, maladie, itinérance...), le courage nécessaire pour les surmonter, les prix remportés et le nombre d'albums vendus.

Les informations rapportées ne sont pas, il me semble, toujours pertinentes ou dignes d'intérêt. L'auteure raconte, par exemple, qu'à l'âge de deux ans Céline Dion fut frappée par une voiture, ce qui lui causa une fracture du crâne. Comme il n'y eut pas de conséquences à cet accident, l'anecdote tombe un peu à plat. Bien sûr, d'autres passages, plus appropriés, sensibles et originaux sauront capter l'attention du jeune lecteur : comment est né, dans l'esprit de Mike Myers, le personnage d'Austin Powers, ou encore de quelle façon Michael J. Fox vit avec la maladie de Parkinson.

Les photographies, quant à elles, présentent les vedettes posant avec leurs trophées ou leurs étoiles, à Toronto ou Hollywood. Il est intéressant de constater que ces vedettes ont un point commun : elles ont toutes percé aux États-Unis! Symbole ultime de la réussite?

Sans être mal construit, ce livre contient toutefois plusieurs redondances pour ce qui est du vocabulaire; les mêmes mots et expressions y sont constamment utilisés, alors que l'auteure aurait aisément pu avoir recours à des synonymes.

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire

**2 Gabrielle Roy. Écrire, une vocation**

- (A) ANDRÉ VANASSE
- (C) LES GRANDES FIGURES
- (E) XYZ ÉDITEUR, 2004, 164 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 16 \$

La biographie de Gabrielle Roy que propose André Vanasse est un ouvrage tout à fait passionnant. L'auteur structure son récit autour d'une rencontre qu'il a eue avec la romancière, en septembre 1979, donc environ quatre ans avant le décès de l'écrivaine. Il se met en scène en toute modestie, les circonstances de la rencontre ne lui étant guère favorables. Il dresse le portrait d'une femme au bord de la dépression, trahie par tout ce qui lui est cher : ses sœurs, son mari, son public. Après avoir acclamé *Bonheur d'occasion* comme un chef-d'œuvre, les lecteurs et la critique ont fait grise mine devant toutes les œuvres qui ont suivi, jusqu'à la publication de *Ces enfants de ma vie*, en 1977, soit au terme de trente-deux ans de purgatoire. Aussi cette biographie est-elle extrêmement instructive pour tous ceux qui s'intéressent à la création littéraire. On y fait la connaissance d'une romancière qui n'a jamais dérogé à ses principes de travail, assidue à écrire ce qui l'habitait, en dépit des commentaires négatifs d'une critique peu sensible aux qualités d'écriture. La biographie d'André Vanasse apparaît comme un témoignage très humain et invite à réfléchir au statut de l'écrivain et au rôle de la critique littéraire. Ce livre convient à un très vaste public et permet aux gens pressés, qui n'ont pas le temps de lire des travaux plus fouillés sur la romancière, d'acquiescer une bonne connaissance de sa vie personnelle et professionnelle. Il devrait se trouver dans toutes les bibliothèques.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature jeunesse

**Périodiques**

**3 Les Débrouillards**

- (R) ISABELLE VAILLANCOURT
- (I) COLLECTIF
- (E) PUBLICATIONS BLD, SEPTEMBRE 2003 À MAI 2004, 48 PAGES, 9 À 14 ANS, 3,95 \$

Tant par la qualité de son contenu que par les occasions qu'il donne aux jeunes de s'exprimer, *Les Débrouillards* s'impose toujours comme le chef de file des magazines jeunesse au Québec. D'entrée de jeu, l'humour s'impose au fil des pages. L'omniprésence de Beppo, petit personnage conçu par Goldstyn, en plus de faire rire, réussit à capter l'attention sur des sujets plus arides ou qui semblent d'un moindre intérêt. Dans la BD intitulée «Le cœur de Caro» (janvier à mars 2004), l'humour fait aussi appel aux émotions du lecteur en le sensibilisant à l'importance du don d'organes. Plus didactique, la BD scientifique relate l'histoire de grands Canadiens. Le courage d'Elsie MacGill (novembre 2003) m'a beaucoup touchée; handicapée par la polio à l'âge de vingt-cinq ans, elle sera la première femme diplômée en génie électrotechnique en 1927, à Toronto. On a aussi illustré l'histoire des prix Nobel canadiens (mars et avril 2004), parmi eux, l'ex-premier ministre Lester B. Pearson, honoré en 1957 pour avoir proposé la création d'une force spéciale de maintien de la paix (les Casques bleus) au Proche-Orient.

L'information contenue dans les dossiers et reportages illustrés est pertinente, et les textes, courts et concis. On y fait le survol d'un sujet donné dont on a tiré les grandes lignes susceptibles de fournir des pistes de recherche aux plus curieux. Voici mes coups de cœur tous azimuts : les dossiers «La Chine, c'est géant» (septembre 2003), «Ado, c'est yo!» (février 2004) et «Dans le feu, il y a de l'action» (mai 2004); «Les charognards», ces «pros du compostage et du recyclage» (octobre 2003, p. 18), «Garde ton sang froid!», une visite à l'Exotarium (mars





2004), et «Chirurgie au zoo» dont la typographie inspirée de la série télévisée *24 heures chrono* nous fait vivre la fébrilité d'une salle d'opération (janvier 2004); «La guerre à la drogue» en Afghanistan (septembre 2003) et «Des noces précoces» (novembre 2003). Enfin, il faut voir «Poséidon, l'hôtel sous-marin» (novembre 2003) ou encore «Les animaux du futur» (octobre 2003) du volet «Flash sur le futur», une chronique fascinante.

Mon seul bémol va à la nouvelle chronique «Héros débrouillards» pour les propos plutôt banals de personnalités de tous les milieux et la présentation trop conventionnelle qui détonne avec le reste de la revue.

PIERRETTE GIROUX, pigiste

#### 4 Pomme d'Api

® PAULE BRIÈRE

© BAYARD JEUNESSE, N° 125 À 129, JANVIER À JUIN 2004, 24 PAGES, 3 À 7 ANS, 4,95 \$

La revue *Pomme d'Api*, avec ses bandes dessinées, jeux, histoires et capsules scientifiques, est maintenant adaptée au Québec. La rédactrice revoit tout le contenu provenant de la France. Certaines rubriques, signées Paule Brière, sont entièrement conçues ici : «Pomme et Pépin» met en vedette une fillette et son animal de compagnie dans des scènes de la vie de tous les jours. Les illustrations sont d'Anne-Claire Delisle. La publication de cette bande dessinée alterne avec celle du jeu «Cherche et trouve», proposant de retrouver des personnages et autres éléments dans une grande illustration thématique réalisée par Jacques Goldstyn. En quatrième de couverture, les enfants peuvent terminer leurs découvertes avec le jeu «Devine», où ils doivent associer une définition à l'illustration correspondante, signée Christine Battuz. Ces rubriques québécoises s'intègrent très bien à l'ensemble de la revue.

Je ne note pas de particularité dénotant une «spécificité québécoise». Est-ce un dé-

faut ou une force? À chacun d'en juger. La chronique de «Zig et Zag» est une bande dessinée scientifique réalisée à partir d'une question posée par un enfant. L'information est transmise dans un langage simple et accessible aux petits. Les illustrations de Marianne Vilcoq sont amusantes et dynamiques. Cette rubrique est réalisée en France, mais la rédactrice sélectionne celles qui sont plus universelles, ou celles auxquelles elle peut ajouter une note plus locale lors de l'adaptation.

Le supplément *Parents* est entièrement réalisé au Québec avec la participation des parents. Dans la chronique «Entre parents», ils partagent leurs expériences en mots et en photos. «Mots d'enfants» leur permet de nous faire sourire à l'évocation des mots des tout-petits. «L'envers du conte» permet aux parents de pousser un peu plus loin leur exploration du conte du mois de *Pomme d'Api*. Depuis le numéro de juin 2004, Sylvie Louis signe cette rubrique et Sylvie R. Blanchet signe «Lecture sur mesure» qui propose une sélection commentée de livres se rapportant au thème. «En Zig Zag» suggère livres, site Internet, expositions se rapportant à la capsule des deux héros dans *Pomme d'Api*.

Ainsi, *Pomme d'Api* et le supplément *Parents* nous offrent une publication de qualité bien conçue où petits et grands peuvent apprendre et se divertir.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

La littérature jeunesse à l'UQTR!

## INSCRIVEZ-VOUS À DES COURS EN LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE À MONTRÉAL! (CÉGEP ROSEMONT)

Trois cours passionnants portant sur la littérature pour la jeunesse. Pour obtenir des informations, communiquez avec Johanne Juneau: (450) 582-1326 ou 1-800-365-0922, poste 2157; courriel : johanne\_juneau@uqtr.ca

**Hiver 2005 : La littérature québécoise pour la jeunesse**

**Automne 2005 : L'illustration dans les albums pour enfants**

**Hiver 2006 : Les contes et récits traditionnels pour enfants**

L'UQTR, désireuse de répondre à tout besoin en littérature de jeunesse, offre la possibilité à tout groupe d'une trentaine d'étudiants, là où il se trouve, de suivre des cours, un microprogramme (4 cours) ou un certificat (10 cours) en littérature pour la jeunesse. Pour ce faire, veuillez communiquer avec madame Johanne Juneau.

En plus, sur le **campus de l'UQTR**, nous offrons un **programme court en littérature pour la jeunesse**, un **certificat en littérature de jeunesse** ainsi qu'un **programme de maîtrise en études littéraires** sous la supervision d'une équipe de professeurs dynamiques œuvrant au sein du Laboratoire *L'Oiseau bleu*, Laboratoire des littératures francophones pour la jeunesse.

Information : Luc Ostiguy  
(819) 376-5011, poste 3865  
luc\_ostiguy@uqtr.ca

 Université  
du Québec  
à Trois-Rivières