

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Biographies

---

Volume 27, Number 2, Fall 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12006ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2004). Review of [Biographies]. *Lurelu*, 27(2), 73–74.



#### 4 Mon cerveau a besoin de lunettes. Vivre avec l'hyperactivité

- (A) ANNICK VINCENT  
(I) MATHIEU GUÉRARD  
(C) PSYCHOPRATIQUE  
(E) ACADÉMIE IMPACT, 2004, 48 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Ce documentaire traite du trouble du déficit de l'attention et de l'hyperactivité (TDA/H), un problème dont on entend de plus en plus parler. On introduit le sujet avec la présentation de l'univers quotidien de Tom, un garçon de huit ans qui en est atteint. Petit à petit, on explique ce qu'est le TDA/H d'une façon plus technique pour ensuite donner des trucs simples pour l'apprivoiser... On définit les forces de l'enfant et ses défauts et on tente d'en tirer parti, ce qui lui permettra de s'identifier au héros, même si parfois le ton est à la fois doctoral et naïf.

Parfois bien vulgarisé, d'autres fois plutôt lourd, l'ensemble est bien documenté. La mise en pages colorée et les illustrations intégrées au texte rendent le tout dynamique, quoique la grande quantité de dessins d'enfants alourdit le visuel. Les ressources et les références complètent bien les informations et donnent des pistes intéressantes aux parents désireux de mieux comprendre le problème.

NADINE FORTIER, pigiste



#### Biographies

##### 5 Inventeurs de chez nous

- (A) MAXINE TROTTIER  
(I) COLLECTIF  
(T) CLAUDE COSSETTE  
(C) BIOGRAPHIES  
(E) SCHOLASTIC, 2004, 46 PAGES, 7 À 10 ANS, 6,99 \$

D'époques différentes, de milieux différents, ils avaient pourtant tous une grande passion, une belle ténacité pour réaliser une idée qui semblait farfelue au départ. Voilà ce qui ressort des portraits de cinq grands inventeurs canadiens. Parmi les biographies offertes, une seule porte sur un francophone : Joseph-Armand Bombardier. Portrait par ailleurs touchant, car parsemé d'anecdotes hautes en couleur, où l'inventeur de la motoneige apparaît comme un homme d'affaires avisé, un mécanicien de génie et un philanthrope convaincu.

Chez les esprits créateurs du siècle dernier, l'auteure a choisi Alexander Graham Bell, à qui l'on doit le téléphone, et James Naismith, qui a inventé le basketball. Deux inventeurs plus contemporains complètent le tableau : Rachel Zimmerman et Mike Lazaridis. La jeune Rachel a fait preuve d'une précocité remarquable en imaginant, à onze

ans, l'imprimante à symboles Bliss permettant aux gens qui ne peuvent parler de communiquer leurs pensées. Quant à Mike Lazaridis, c'est dans son sous-sol tard la nuit qu'il a conçu son célèbre BlackBerry, cet appareil de communication sans fil qui est un croisement entre le téléphone portable, l'agenda électronique et l'ordinateur.

Avec de si courts portraits, Maxine Trottier n'avait d'autre choix que de mettre l'accent sur le factuel, souvent présenté de façon chronologique. Pour le groupe d'âge visé, les biographies ont sans doute la longueur idéale. Si les photos d'époque sont fascinantes, les photos plus récentes sont d'une banalité décevante. Tout de même, ce documentaire offre une incursion divertissante dans l'histoire avec le grand et le petit H.

ANDRÉE POULIN, pigiste

## La lecture, c'est l'aventure !

Le Marathon de lecture SP est une activité qui stimule la lecture chez les jeunes tout en venant en aide aux 12 000 Québécoises et Québécois atteints de sclérose en plaques.

Société  
canadienne  
de la sclérose  
en plaques

**SP**

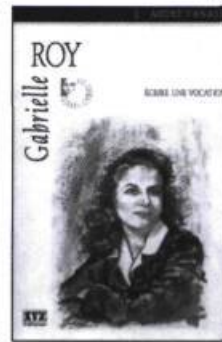
Division du Québec



Maxime Desbiens Tremblay  
(Manolo de Ramdam)  
porte-parole

Pour savoir comment faire participer votre école, composez le numéro sans frais 1 800 268-7582 ou visitez le [www.scleroseenplaques.ca/qc](http://www.scleroseenplaques.ca/qc)





**1 Vedettes de chez nous**

- (A) MAXINE TROTTIER
- (I) COLLECTIF (PHOTOGRAPHIES)
- (T) CLAUDE COSSETTE
- (C) BIOGRAPHIES
- (E) SCHOLASTIC, 2004, 46 PAGES, 7 À 10 ANS, 6,99 \$

On nous décrit, dans ce document comportant de nombreuses photographies, le parcours de cinq artistes canadiens (Tom Jackson, Shania Twain, Michael J. Fox, Mike Myers et, évidemment, la fameuse Céline Dion) s'étant illustrés dans leurs domaines respectifs. On souligne les difficultés rencontrées dans le passé (pauvreté, maladie, itinérance...), le courage nécessaire pour les surmonter, les prix remportés et le nombre d'albums vendus.

Les informations rapportées ne sont pas, il me semble, toujours pertinentes ou dignes d'intérêt. L'auteure raconte, par exemple, qu'à l'âge de deux ans Céline Dion fut frappée par une voiture, ce qui lui causa une fracture du crâne. Comme il n'y eut pas de conséquences à cet accident, l'anecdote tombe un peu à plat. Bien sûr, d'autres passages, plus appropriés, sensibles et originaux sauront capter l'attention du jeune lecteur : comment est né, dans l'esprit de Mike Myers, le personnage d'Austin Powers, ou encore de quelle façon Michael J. Fox vit avec la maladie de Parkinson.

Les photographies, quant à elles, présentent les vedettes posant avec leurs trophées ou leurs étoiles, à Toronto ou Hollywood. Il est intéressant de constater que ces vedettes ont un point commun : elles ont toutes percé aux États-Unis! Symbole ultime de la réussite?

Sans être mal construit, ce livre contient toutefois plusieurs redondances pour ce qui est du vocabulaire; les mêmes mots et expressions y sont constamment utilisés, alors que l'auteure aurait aisément pu avoir recours à des synonymes.

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire

**2 Gabrielle Roy. Écrire, une vocation**

- (A) ANDRÉ VANASSE
- (C) LES GRANDES FIGURES
- (E) XYZ ÉDITEUR, 2004, 164 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 16 \$

La biographie de Gabrielle Roy que propose André Vanasse est un ouvrage tout à fait passionnant. L'auteur structure son récit autour d'une rencontre qu'il a eue avec la romancière, en septembre 1979, donc environ quatre ans avant le décès de l'écrivaine. Il se met en scène en toute modestie, les circonstances de la rencontre ne lui étant guère favorables. Il dresse le portrait d'une femme au bord de la dépression, trahie par tout ce qui lui est cher : ses sœurs, son mari, son public. Après avoir acclamé *Bonheur d'occasion* comme un chef-d'œuvre, les lecteurs et la critique ont fait grise mine devant toutes les œuvres qui ont suivi, jusqu'à la publication de *Ces enfants de ma vie*, en 1977, soit au terme de trente-deux ans de purgatoire. Aussi cette biographie est-elle extrêmement instructive pour tous ceux qui s'intéressent à la création littéraire. On y fait la connaissance d'une romancière qui n'a jamais dérogé à ses principes de travail, assidue à écrire ce qui l'habitait, en dépit des commentaires négatifs d'une critique peu sensible aux qualités d'écriture. La biographie d'André Vanasse apparaît comme un témoignage très humain et invite à réfléchir au statut de l'écrivain et au rôle de la critique littéraire. Ce livre convient à un très vaste public et permet aux gens pressés, qui n'ont pas le temps de lire des travaux plus fouillés sur la romancière, d'acquiescer une bonne connaissance de sa vie personnelle et professionnelle. Il devrait se trouver dans toutes les bibliothèques.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature jeunesse

**Périodiques**

**3 Les Débrouillards**

- (R) ISABELLE VAILLANCOURT
- (I) COLLECTIF
- (E) PUBLICATIONS BLD, SEPTEMBRE 2003 À MAI 2004, 48 PAGES, 9 À 14 ANS, 3,95 \$

Tant par la qualité de son contenu que par les occasions qu'il donne aux jeunes de s'exprimer, *Les Débrouillards* s'impose toujours comme le chef de file des magazines jeunesse au Québec. D'entrée de jeu, l'humour s'impose au fil des pages. L'omniprésence de Beppo, petit personnage conçu par Goldstyn, en plus de faire rire, réussit à capter l'attention sur des sujets plus arides ou qui semblent d'un moindre intérêt. Dans la BD intitulée «Le cœur de Caro» (janvier à mars 2004), l'humour fait aussi appel aux émotions du lecteur en le sensibilisant à l'importance du don d'organes. Plus didactique, la BD scientifique relate l'histoire de grands Canadiens. Le courage d'Elsie MacGill (novembre 2003) m'a beaucoup touchée; handicapée par la polio à l'âge de vingt-cinq ans, elle sera la première femme diplômée en génie électrotechnique en 1927, à Toronto. On a aussi illustré l'histoire des prix Nobel canadiens (mars et avril 2004), parmi eux, l'ex-premier ministre Lester B. Pearson, honoré en 1957 pour avoir proposé la création d'une force spéciale de maintien de la paix (les Casques bleus) au Proche-Orient.

L'information contenue dans les dossiers et reportages illustrés est pertinente, et les textes, courts et concis. On y fait le survol d'un sujet donné dont on a tiré les grandes lignes susceptibles de fournir des pistes de recherche aux plus curieux. Voici mes coups de cœur tous azimuts : les dossiers «La Chine, c'est géant» (septembre 2003), «Ado, c'est yo!» (février 2004) et «Dans le feu, il y a de l'action» (mai 2004); «Les charognards», ces «pros du compostage et du recyclage» (octobre 2003, p. 18), «Garde ton sang froid!», une visite à l'Exotarium (mars