

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Bandes dessinées

Volume 26, Number 3, Winter 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12056ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2004). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 26(3), 63–64.

4



4 Le soleil curieux du printemps

- (A) ANDRÉ DUHAIME
 (I) FRANCINE COUTURE
 (E) DES PLAINES, 2003, 32 PAGES, 3 À 8 ANS, 9,95 \$

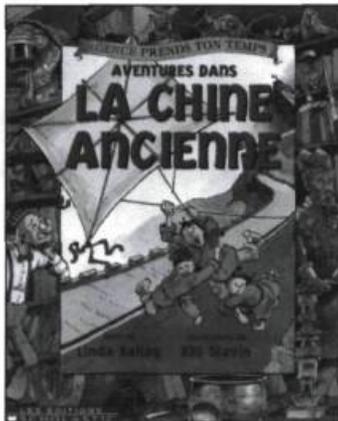
Faisant partie d'une série de quatre albums consacrés aux saisons, *Le soleil curieux du printemps* développe, comme son titre l'indique, le thème printanier. Grâce à une quinzaine de haïkus — petits poèmes japonais —, l'auteur évoque le retour des oiseaux migrateurs, le port de vêtements plus clairs, l'arrivée des premières fleurs et les trottoirs remplis de jouets. Écrits dans des mots simples, ces petits poèmes d'inspiration orientale, certains mieux réussis que d'autres, rejoignent les préoccupations des enfants : «les manèges du parc / ont les pieds dans l'eau / la neige fond», «poussent les bourgeons / et grandit l'impatience / de sortir en souliers».

Pour accompagner la poésie couchée sur la droite, on retrouve sur les pages de gauche des illustrations colorées, d'un style intéressant et dont certaines bénéficient de sympathiques détails. Dommage cependant, surtout dans un livre de poésie, que ces illustrations n'aient pas été poussées plus loin dans l'espace papier comme dans l'espace imaginaire.

Néanmoins, voilà un album d'un genre nouveau (bien que paru une première fois en 1990 aux Éditions Asticou), qui saisit l'essentiel de la fièvre du printemps et donne envie de respirer les parfums de la neige qui fond et des tulipes qui grandissent.

NATHALIE FERRARIS, pigiste

5



Bandes dessinées

5 Aventures dans la Chine ancienne

- (A) LINDA BAILEY
 (I) BILL SLAVIN
 (T) MARTINE BECQUET
 (S) AGENCE PRENDS TON TEMPS
 (E) SCHOLASTIC, 2003, 48 PAGES, 8 À 12 ANS, 9,99 \$

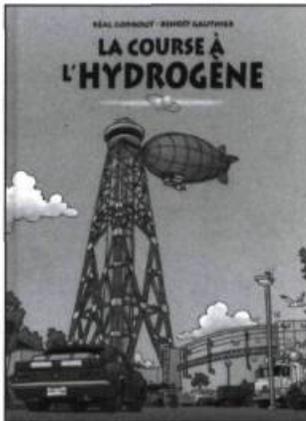
Aventures dans la Chine ancienne poursuit les visées didactiques de Linda Bailey amorcées dans les précédents albums des voyages des jumeaux Thibodeau et de leur petite sœur Léa (la Grèce antique, les Vikings, le Moyen Âge et l'Égypte ancienne). Cette fois-ci, nos héros se retrouvent en Chine sous la dynastie Han (de 202 av. J.-C. à 220 apr. J.-C.). Le tout est toujours illustré avec une grande sensibilité par Bill Slavin.

Le principe narratif des aventures des Thibodeau est simple : les trois jeunes enfants entrent à l'Agence Prends ton temps, tenue par un vieux monsieur, ouvrent un livre sur une période historique et y sont automatiquement plongés. Pour revenir au temps présent, ils devront lire le livre en entier, et ainsi découvrir les us et coutumes du lieu où ils se trouvent. Évidemment, les jumeaux doivent aussi retrouver leur petite sœur, plus insouciant que ses aînés et qui a disparu sans laisser de traces dès le début de l'aventure.

Avec ces livres, nous sommes en présence de textes illustrés qu'accompagnent de courts récits en bande dessinée; le lecteur prenant connaissance du texte du livre des Thibodeau en même temps que les personnages. L'aventure des deux jumeaux et de leur petite sœur, plus débrouillarde qu'eux, vient, en contrepoint, illustrer le texte théorique. Un heureux mélange d'aventures et de didactisme.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

6



6 La course à l'hydrogène

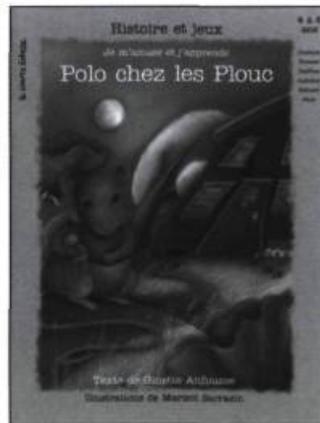
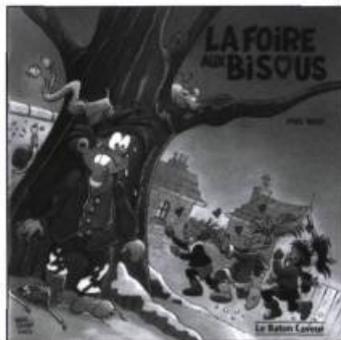
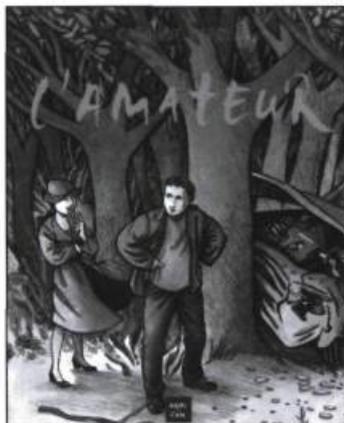
- (A) BENOÎT GAUTHIER ET RÉAL GODBOUT
 (I) RÉAL GODBOUT
 (C) MILLE BULLES
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2003, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

La course à l'hydrogène, le nouvel album de Gauthier et Godbout, se présente en deux volets : premièrement, une BD de vingt-huit pages racontant un rallye de milliers de kilomètres opposant des véhicules mus à l'hydrogène et, deuxièmement, un texte de treize pages expliquant au lecteur toutes les qualités que présente l'hydrogène comme source d'énergie.

Côté BD, Godbout, le créateur du célèbre Red Ketchup, nous offre un travail d'une facture très classique où la ligne claire est à l'honneur. Les illustrations exécutées avec beaucoup de précision foisonnent de détails tandis que l'encrage et la coloration sont irréprochables. Le scénario, plutôt sage, oppose Mario et Nadine, deux jeunes participants à la course à un milliardaire mégalomane qui rêve de posséder toute l'eau douce de la planète. Bien que sans grande surprise, cette histoire remplit quand même bien sa mission qui est de nous démontrer que l'hydrogène remplacerait avantageusement les combustibles fossiles dans la vie de tous les jours.

La partie scientifique de l'album, rédigée par Benoît Gauthier, nous explique d'abord les méfaits des hydrocarbures avant de nous broser l'historique de l'hydrogène, de sa découverte jusqu'à nos jours.

MARC AUGER, illustrateur



1 L'Amateur

- (A) CAROLINE MEROLA
 (I) CAROLINE MEROLA
 (E) KAMI-CASE, 2003, 112 PAGES, [11 ANS ET PLUS], 14,95 \$

Caroline Merola publie des bandes dessinées depuis plus de vingt ans. On retrouvait sa signature dans les revues *Cocktail* et *Croc*, entre autres, et elle compte plusieurs albums à son actif chez l'éditeur Kami-Case. Avec *L'Amateur*, elle laisse de côté l'humour et le fantastique pour nous raconter une énigme policière se déroulant dans le milieu artistique.

Paul Laforest a deux problèmes : un rêve étrange et obsédant trouble ses nuits; et son ami, Hector Numa, disparaît. Ce dernier n'est pas un ami ordinaire, c'est un détective privé. Paul s'improvisera alors lui-même détective, reprenant l'enquête d'Hector en compagnie de la secrétaire de ce dernier, et se lancera au Vermont sur la piste de faussaires. Mais également sur les traces de cette jolie fille aperçue avec Hector et qui pourrait bien avoir un rapport avec son rêve étrange.

Le trait de Caroline Merola, reconnaissable entre tous, est toujours aussi bien maîtrisé et agréable. Il semble même gagner ici en expressivité. Il rend excellemment l'atmosphère d'enquête et de mystère du récit. Le format de l'album, plus près du livre que de l'album classique de bande dessinée, fait de tout cela un très bel objet. Par contre, le récit me convainc moins. Si tout cela est mené avec rythme et souplesse, cette histoire de faussaires semble difficilement sortir des clichés du genre.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

2 La foire aux bisous

- (A) PAUL ROUX
 (I) PAUL ROUX
 (S) LES AVENTURES D'ERNEST ET ÉMILIE
 (C) LE RATON LAVEUR
 (E) BANJO, 2003, 24 PAGES, DE 3 À 8 ANS, 7,95 \$

Avec ce sixième opus des aventures d'Ernest et d'Émilie, Paul Roux, l'homme-orchestre de la bande dessinée au Québec (auteur, critique, organisateur d'événements, etc.), continue d'offrir à un jeune public (de 3 à 8 ans) une bande dessinée de qualité et sans prétention.

Nous sommes le 14 février et Ernest est très inquiet. Il ne comprend pas pourquoi, en ce jour de la Saint-Valentin, chaque personne rencontrée, et surtout les filles, se transforme en un agresseur potentiel. Leurs armes : des lèvres mouillées prêtes à se poser sur lui. Ernest exècre les baisers. Mais, cette année, il prend l'héroïque décision d'éviter toute humiliation et ira, pour cela, jusqu'à perdre un à un ses vêtements dans l'aventure.

Sans prétention, disais-je, mais sûrement très agréable pour un jeune lecteur, de surcroît de l'âge des protagonistes. Une courte aventure, donc, pleine de rebondissements et de poursuites dans un style de dessin tout en rondeur, très efficace pour ce genre d'histoire. Les couleurs me paraissent peut-être un peu trop agressives, mais n'enlèvent rien à la qualité du récit.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

Livres d'activités

3 Polo chez les Plouc

- (A) GINETTE ANFOUSSE
 (I) MARISOL SARRAZIN
 (C) HISTOIRES ET JEUX
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2003, 32 PAGES, 4 À 6 ANS, 5,95 \$

La petite souris Polo et sa famille déménagent chez les Plouc où, évidemment, plusieurs aventures les attendent. La formule de cette collection est particulière : on raconte une histoire aux enfants et des jeux sont intégrés au scénario. Cela permet au lecteur de devenir participant à l'intérieur du récit.

Au premier coup d'œil, le livre n'est pas attrayant. Le récit est «correct», mais certains jeux me semblent sans grand intérêt pour le public ciblé, comme de relier une multitude de points numérotés pour écrire le mot «Roulouboulou», trouver sept différences entre deux tapis. Surtout, une majorité de jeux ne relèvent que du coloriage; le résultat manque de dynamisme. Toutefois, d'autres jeux, comme celui où Polo demande au «héros-lecteur» de le dessiner dans le lit des parents entre son frère et sa sœur ou de trouver les trappes à souris dans la cuisine, sont plus appropriés et aussi plus sympathiques. Certes, le défi n'était pas facile à relever, de bien intégrer des jeux «diversifiés» dans une histoire tout en retenant l'attention du lecteur; c'était aussi périlleux que de s'aventurer dans une maison où rode un Roulouboulou.

Le livre vaut la peine qu'on s'y attarde, ne serait-ce que pour la tendresse qui baigne l'univers du souriceau.

NADINE FORTIER, libraire jeunesse