

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Livres-disques

Volume 26, Number 1, Spring–Summer 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12083ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

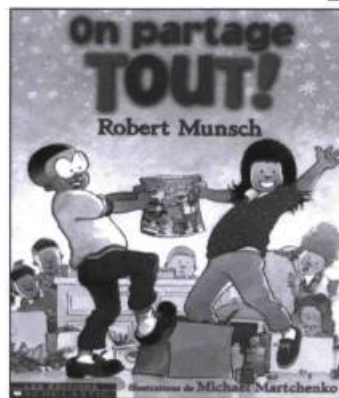
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2003). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, 26(1), 30–30.



Livres-disques

1 Chansons et rondes pour s'amuser

- (A) HENRIETTE MAJOR (ANTHOLOGISTE)
- (I) G. CÔTÉ, N. COUSINEAU, M. LAFRANCE, L. MELANSON, M. PRATT, M. RABAGLIATI
- (M) PATRICE DUBUC
- (E) FIDES, 2002, 128 PAGES, DÈS LA NAISSANCE, 24,95 \$ AVEC DISQUE

Voici un quatrième titre dans la série des livres-disques lancés par Henriette Major. Comme les titres précédents, ce recueil de chansons tirées du folklore est agrémenté d'illustrations vives et dynamiques, de partitions faciles à lire ainsi que d'un aperçu de l'origine de certaines chansons.

Chansons et rondes pour s'amuser est constitué notamment de rondes, de chansons à mimer, certaines pour jouer et d'autres à chanter en canon. La particularité de ce titre est que nous retrouvons parfois de petits encadrés où l'on décrit les gestes (ou chorégraphies) à faire pour animer plusieurs de ces chansons. Bâti selon une formule gagnante, *Chansons... se veut un livre-fête*. Toutefois, il est moins dynamique à l'écoute que *Chansons drôles, chansons folles* et moins réussi dans l'ensemble que *Chansons douces, chansons tendres* qui étaient, à mon avis, beaucoup plus intimes. Le disque est trop sage et manque quelque peu de folie dans son interprétation. Mais il demeure un outil intéressant, particulièrement pour les intervenants auprès de groupes de jeunes.

NADINE FORTIER, libraire

2 On partage tout!

- (A) ROBERT MUNSCH
- (I) MICHAEL MARTCHENKO
- (T) CHRISTIANE DUCHESNE
- (M) ALAIN BERGERON
- (E) SCHOLASTIC, 2002, 32 PAGES, [3 À 7 ANS], 14,99 \$ AVEC CASSETTE

Lors de leur première journée à la maternelle, Amanda et Jérémie se disputent. Ils veulent le même livre, les mêmes cubes et souhaitent tous les deux faire de la peinture. La maîtresse, pour sa part, voudrait bien qu'ils partagent tout. Amanda et Jérémie lui en feront voir de toutes les couleurs en décidant de partager d'une façon assez farfelue.

L'album *On partage tout!*, d'abord publié en 1999, revient à l'honneur mais, cette fois, il est accompagné d'une cassette. Les Éditions Scholastic proposent deux narrations différentes. La première version est très dynamique et amusante. On y retrouve un narrateur masculin, des voix d'enfants pour personnifier les protagonistes de l'histoire et les bruits qui accompagnent les actions décrites. Cette version anime très bien les moments forts de l'histoire et maintient notre intérêt du début à la fin. La seconde version, quoique beaucoup plus conservatrice, peut être intéressante lors d'un moment de calme et de détente avec les enfants. Une voix douce et féminine raconte l'histoire sans effets spéciaux. Les tout-petits prendront plaisir à écouter cette histoire colorée, tout en appréciant les images vivantes et réellement expressives de Michael Martchenko. Idéal pour la garderie et la maternelle.

AGATHE RICHARD, pigiste

3 Le piano muet

- (A) GILLES VIGNEAULT
- (I) GÉRARD DUBOIS
- (M) DENIS GOUGEON
- (N) JACQUES PIPERNI
- (E) SMCQ JEUNESSE/FIDES/ATMA CLASSIQUE, 2002, 80 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 24,95 \$ AVEC DISQUE

Qualité et harmonie. De la reliure à l'enregistrement, en passant par la présence imposante du texte et l'envoûtement des images, tout dans ce livre-disque mérite d'être souligné. Il semble que l'expérience de la Société de musique contemporaine du Québec et les avantages financiers que permet une coproduction de trois parties donnent des résultats magnifiques et inégalés, malgré la qualité de ce qui a pu se faire ces dernières années dans le livre-disque. La cohérence de l'ensemble est remarquable. Le texte de Gilles Vigneault est on ne peut plus riche — et cette qualité, une profondeur généreuse, vaut aussi pour les autres facettes de cet album. Émotion, qualité littéraire, mystère, héritage culturel et patrimonial, Vigneault sait offrir tout ça sans trop appuyer. De magnifiques illustrations éclatantes, exploitant l'harmonie des valeurs et la texture, accentuent le ton mi-classique et mi-moderne du livre. La musique, évidemment, s'impose. La trame, plus classique que contemporaine, se présente en thèmes évocateurs (thème de l'aventure, thème de la peur, air de la tristesse, etc.) repris au cours du récit et fournis, en portées simples, à la fin du volume, pour qui veut tenter de les jouer ou de les lire. Un feuillet expliquant ce que sont les familles des instruments de musique accompagne le disque. Les enfants pourront y identifier les différents instruments qui apparaissent si clairement dans la trame musicale. Un livre musical extrêmement riche qui, malgré un titre pareil, a beaucoup à dire.

LOUISE DAVELUY, éducatrice en arts