

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## Biographies

---

Volume 25, Number 3, Winter 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11920ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2003). Review of [Biographies]. *Lurelu*, 25(3), 86–86.



## Biographies

### 1 Roger Lemelin.

#### Des bonds vers les étoiles

- Ⓐ JULIE ROYER
- Ⓑ LES GRANDES FIGURES
- Ⓒ XYZ, 2002, 186 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 16 \$

Roger Lemelin était un homme d'ambition, une ambition qui l'a mené non seulement à écrire des romans et à voir jouer son œuvre *Les Plouffe* à la télévision, mais aussi à la direction du journal *La Presse* de 1972 à 1980.

Cette biographie donne un bon aperçu du cheminement professionnel de l'auteur et met en lumière de façon claire les convictions politiques, sociales de l'homme. Il s'agit d'une biographie honnête, mais sans plus. En fait, il manque d'émotion, de contexte, de chaleur dans ces lignes, ce qui nous éloigne du personnage ou du moins en donne une vision plus ou moins sympathique. L'écriture est juste, mais le ton est terne. On tourne les pages sans entrain, sans vraiment vouloir connaître la suite de la vie de cet homme qui a pourtant marqué la littérature québécoise. De fait, on ouvre cette biographie en voulant connaître cet écrivain dont on a entendu parlé, on espère y trouver un homme de cœur, mais on referme le livre déçu. Non pas que les informations manquent, mais pour donner une biographie intéressante, l'âme du personnage doit flotter au-dessus des mots, à chaque page. On a envie d'être imprégné du personnage, de ce qu'il était, de ce qu'il a vécu. Ici, on lit de façon machinale, malheureusement.

MARIE FRADETTE, auxiliaire de recherche

## Périodiques

### 2 Les explorateurs

- Ⓐ FÉLIX MALTAIS
- Ⓑ PUBLICATIONS BLD, ÉTÉ ET AUTOMNE 2002, 32 PAGES CHACUN, 6 À 9 ANS, 2,95 \$

Le magazine *Les explorateurs* complète sa première année de publication avec ces troisième et quatrième numéros. Ce périodique ayant pour thème l'univers scientifique offre aux jeunes de six à neuf ans un matériel stimulant et amusant pour nourrir leur curiosité. Chacun des numéros comprend un reportage écrit dans une langue accessible, «Les grands explos», mettant en vedette un scientifique et sa passion. «Sur la piste» permet aux jeunes de faire plus ample connaissance avec un animal par le biais de photos, d'un texte informatif et d'une courte bande dessinée. Les informations concernant la taille, la nourriture, la famille et l'habitat sont illustrées au centre du texte, ce qui permet une saisie rapide. La taille de l'animal est comparée, par illustration, à l'enfant ou à un objet familier. Une expérience scientifique présentant clairement le matériel nécessaire ainsi que la démarche proposée est également au programme.

«Savais-tu que?» propose des capsules scientifiques et artistiques sur un thème précis : dans le numéro d'été, on suggère de découvrir des sculpteurs et leurs œuvres; dans celui d'automne, on présentait des reproductions de peintres inspirés par le charme des couleurs de cette saison. Des adresses Internet sont données pour ceux désirant pousser plus loin leur exploration. Trois bandes dessinées ainsi que différents jeux d'observation, de mots-mystères, de mathématiques sauront sans aucun doute divertir les lecteurs. En quatrième de couverture, Méli et Mélo amusent les enfants avec leurs blagues, devinettes, rebus et recettes faciles. Plaisir et découvertes assurés à un prix très abordable.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

## Ouvrages de référence

### 3 Vade-mecum pour la littérature de jeunesse

- Ⓐ MONIQUE NOËL-GAUDREAU ET ÉVELYNE TRAN
- Ⓑ QUÉBEC FRANÇAIS, HORS SÉRIE, 2002, 108 PAGES, 9,95 \$

Comme son nom latin l'indique, ce «guide que l'on garde sur soi» est un outil de référence que tout enseignant du préscolaire au secondaire aura avantage à conserver à portée de la main. Il y trouvera des outils et des pistes d'intégration de la littérature de jeunesse dans l'acquisition de compétences inscrites dans le nouveau programme de français, en particulier celle de l'appréciation des œuvres littéraires.

Cette publication hors série réunit des textes déjà publiés dans la revue *Québec français*. La première partie est composée d'entrevues avec quatorze auteurs jeunesse québécois bien connus (Sylvie Desrosiers, Cécile Gagnon, Bertrand Gauthier, Marie-Louise Gay, François Gravel, Robert Plante, Gilles Tibo, etc.) qui expliquent comment ils ont écrit certains de leurs livres.

La deuxième section présente un nombre équivalent de fiches de lecture associées à un des livres de chacun des auteurs (*Au revoir, Camille!* pour Desrosiers, *Kate, quelque part* pour Gravel, *Rouge timide* pour Tibo, etc.). Les fiches offrent une structure commune : résumé, titre, principaux thèmes, temps, espace, structure, illustrations (pour les albums), relations entre les personnages, intérêt du livre ainsi que des pistes d'exploitation. On y trouve des éléments d'information précieux dont l'organisation constitue un canevas utile pour réaliser d'autres fiches.

Le troisième volet de la publication est constitué de onze cahiers pratiques proposant des activités pédagogiques réalisées par des pédagogues expérimentés. Certaines concernent des genres littéraires (le conte, la fable, la bande dessinée), d'autres sont destinées à un niveau scolaire particulier (préscolaire), explorent un thème (le loup) ou des activités pédagogiques (le cercle de lecture, l'apprentissage coopératif) ou encore un objectif tel l'intégration des matières. On fait