

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

## Bandes dessinées

---

Volume 24, Number 1, Spring–Summer 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/11712ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this review

(2001). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 24(1), 45–46.



## Théâtre

### 1 Grandir avec le théâtre

(A) PATRICK DAVID CAMPBELL

(C) JEUNESSE

(E) JOLANNE, 2000, 276 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 16,95 \$

*Grandir avec le théâtre* est un recueil de trois comédies pouvant être jouées par des adolescents. Animateur de théâtre au secondaire depuis de nombreuses années, l'auteur, insatisfait du répertoire qui ne s'accommode pas du genre et du nombre des classes actuelles, écrit à l'intention de ses élèves des pièces dont la durée moyenne est de quatre-vingt-dix minutes. Il prête sa plume aux jeunes de ses ateliers. À la suite d'improvisations, il définit des personnages et une histoire qui s'approchent des préoccupations de l'adolescence ou qui se calquent sur son imaginaire. Ce livre se veut le partage d'une réflexion et la transmission d'un travail. Les intentions sont louables mais, pour ma part, j'ai eu l'impression de lire un livre de recettes. Tout est dit, tout est fait, il ne reste plus qu'à l'appliquer. Sans imagination.

Les structures dramatiques de cette trilogie comique, *Dracula*, *Beauté fatale* et *Ménage à trois* sont très conventionnelles : la présentation systématique de tous les personnages en ouverture est suivie d'un dénouement prévisible où s'enfilent des répliques d'action à l'humour souvent facile et d'une conclusion toujours moralisante. Les personnages, très stéréotypés, sans psychologie, carburent aux clichés, et parfois les plus douteux. Voilà des divertissements « scolaires » au contenu très mince. En complément pédagogique se trouvent en annexe la plantation détaillée de chaque décor, avec la photo des précédentes mises en scène, les listes et les descriptions des accessoires et des costumes nécessaires à la réalisation des pièces, ainsi qu'un petit lexique pour sensibiliser élèves et professeurs au jargon du métier.

ANNIE GASCON, animatrice de théâtre

## Bandes dessinées

### 2 Aventures dans l'Égypte ancienne

(A) LINDA BAILEY

(I) BILL SLAVIN

(T) MARTINE BECQUET

(C) AGENCE PREND TON TEMPS

(E) SCHOLASTIC, 2000, 48 PAGES, [8 À 12 ANS], 9,99 \$

Linda Bailey et Bill Slavin ont trouvé un moyen amusant d'instruire par le biais de la bande dessinée. Traduit de l'anglais, cette aventure de « L'Agence Prends ton temps » se veut le premier tome d'une collection. D'abord l'Égypte, puis le Moyen Âge.

Cette première aventure des jumeaux Justin et Emma Thibodeau et de leur petite sœur Léa se déroule sous l'Ancien Empire égyptien. Le prétexte à l'aventure est une mystérieuse agence de voyages dans laquelle les Thibodeau entrent par erreur. Un « Guide à destination de l'Égypte ancienne » leur tombant entre les mains, ils sont soudainement transportés 3500 ans en arrière. Pour retourner dans le présent, ils devront absolument lire tous les mots du Guide.

La particularité de ce récit est que nous suivons les enfants et leurs aventures à travers la bande dessinée alors que, superposé sur les planches, nous retrouvons le texte du Guide qu'ils doivent lire. La bande dessinée devient donc une illustration des faits concernant l'Égypte ancienne (habitation, vêtements, nourriture, divisions sociales, etc.). Si cela peut sembler lourd de prime abord, il n'en est rien. La transition entre les deux régimes narratifs se fait très bien. L'auteur arrive malgré tout à donner une certaine densité à ses personnages, mais il faudra attendre les prochains volumes avant d'obtenir quelque chose de plus consistant. On peut reprocher, par contre, une certaine statique pour ce qui est du dessin. Bill Slavin travaillant parfois plus l'illustration que le mouvement propre à la bande dessinée. Somme toute, un récit qui inaugure très bien cette nouvelle collection.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire



Livre...  
envole-moi !

- \* spécialité: littérature jeunesse
- \* service aux collectivités
- \* expositions en milieu scolaire
- \* nouveautés
- \* littérature générale
- \* commandes spéciales
- \* carte fidélité
- \* papeterie



LIBRAIRIE  
ASSELIN  
Enr.

Agréée par le ministère  
des Affaires Culturelles

**5834 est, boul. Léger  
Montréal-Nord**

**tél: (514) 322-8410  
fax: (514) 322-3673**

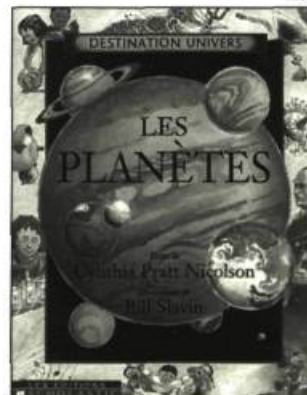
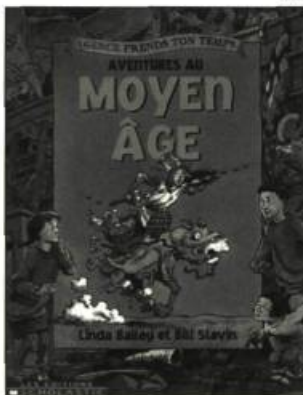


**1 Aventures au Moyen Âge**

- (A) LINDA BAILEY  
 (I) BILL SLAVIN  
 (T) MARTINE BECQUET  
 (C) AGENCE PRENDS TON TEMPS  
 (E) SCHOLASTIC, 2000, 48 PAGES, 8 À 12 ANS, 9,99 \$

Justin et Emma Thibodeau rêvent d'aller faire un tour au Moyen Âge. Ils se rendent donc à l'agence de voyages du mystérieux monsieur Petitjean. Celui-ci leur remettra un livre magique qui les emportera aussitôt dans l'Europe médiévale; ils ne pourront revenir à l'époque actuelle qu'après avoir lu l'ouvrage jusqu'à la dernière ligne. Accompagnés de leur petite sœur Léa, nos deux héros s'apercevront bien vite que leur voyage ne sera pas de tout repos car le sort a fait d'eux de simples paysans qui doivent trimer dur pour gagner leur croûte. Toutefois, ils parviendront à se lier d'amitié avec sire Richard et dame Marguerite, des gens de la noblesse qui les accueilleront dans leur château fort.

Avec la série «L'Agence Prends ton temps», la prestigieuse maison d'édition Scholastic effectue une percée sur le marché de la BD francophone. Le but de ces albums est d'instruire les jeunes sur l'une ou l'autre période de l'histoire à travers les aventures de Justin, Emma et Léa. Les péripéties vécues par les enfants sont traitées sous forme de bande dessinée tandis que les informations historiques se retrouvent dans le petit guide de voyages reproduit en bas de pages. L'auteure Linda Bailey a effectué un excellent travail de documentation et le ton familier sur lequel elle nous parle des mœurs du Moyen Âge ne risque pas d'assommer les jeunes lecteurs. Toutefois, l'histoire mettant en vedette les Thibodeau nous offre bien peu de mordant. Tout se déroule de façon linéaire, sans surprise ni fantaisie. Côté graphisme, le dessin de Bill Slavin manque de finition, ce qui lui donne un aspect plutôt brouillon, mais je dois dire que l'artiste n'a pas lésiné sur les détails



qui parsèment ses illustrations : les objets, les costumes, l'architecture, tout a été reproduit avec beaucoup de soin. Voilà un album qui réussira sûrement à instruire les jeunes mais qui aurait pu les amuser un peu plus.

MARC AUGER, illustrateur

**Documentaires****2 Les aigles**

- (A) DEBORAH HODGE  
 (T) MARTINE FAUBERT  
 (I) NANCY GRAY OGLE  
 (C) J'EXPLORE LA FAUNE  
 (E) SCHOLASTIC, 2000, 32 PAGES, 5 À 10 ANS, 7,99 \$

Cet album, portant sur les aigles et autres rapaces, comporte toutes les qualités des autres titres de la série «J'explore la faune». Chaque aspect important (habitat, alimentation, parties du corps...) est couvert sur une double page abondamment illustrée. Un excellent travail de rédaction a été fait pour condenser l'information en deux ou trois paragraphes par double page, tout en donnant beaucoup de renseignements, à un niveau accessible à de jeunes chercheurs de six à dix ans.

Les magnifiques illustrations richement détaillées permettent de voir à la fois l'aspect physique des aigles et les interactions avec leur environnement. Chacune d'entre elles est accompagnée d'une phrase expliquant l'action posée par l'aigle illustré. Chaque double page comporte un encadré «Le sais-tu» donnant une foule de renseignements complémentaires. Les jeunes lecteurs, attirés par la superbe illustration de couverture, sont séduits par les images et apprennent bientôt tout ce qu'il y a à savoir sur les aigles, phénomène que j'ai vu se répéter avec chaque titre de la collection. L'organisation claire des renseignements, le sommaire, l'index et la page des mots nouveaux en font un livre de recherche facile à utiliser. Aimée des enfants et des enseignants (les ressources sur les ani-

maux nord-américains ne foisonnent pas), la collection «J'explore la faune» est une mine d'or pour les petits curieux.

GINA LÉTOURNEAU, bibliotechnicienne

**3 Les planètes****4 L'exploration de l'espace**

- (A) CYNTHIA PRATT NICOLSON  
 (I) BILL SLAVIN  
 (T) LUCIE DUCHESNE EN COLLAB. AVEC ÈVE CHRISTIAN  
 (C) DESTINATION UNIVERS  
 (E) SCHOLASTIC, 2000, 40 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,99 \$

«Où se situe l'espace? Est-ce qu'on pourra un jour voyager vers les étoiles? À quoi ressemblerait un voyage sur Vénus? Pourquoi Saturne a des anneaux?» Au lecteur de découvrir les réponses à ces questions (ainsi qu'à bien d'autres!) grâce aux documentaires *Les planètes* et *L'exploration de l'espace*. Le premier ouvrage aborde le thème du système solaire : il nous fait voyager de Mercure à Pluton, en passant par la planète bleue, la rouge et les autres... Le deuxième titre nous expédie plus loin dans l'espace! Des informations sur les découvertes, les inventions ainsi que les personnages clés de l'astronomie nous sont dévoilées...

Offrant d'excellents textes de vulgarisation, les ouvrages ont le mérite d'allier connaissances livresques et pratiques. En effet, le lecteur pourra passer des textes informatifs à la rubrique *Une expérience* : il est alors invité à mesurer ses connaissances à travers la création d'objets et l'élaboration d'hypothèses. Ces petits «laboratoires» demeurent simples et bien pensés; ils permettent aux jeunes de construire du sens et de les sensibiliser de façon originale à des concepts parfois complexes. En plus, l'imaginaire des jeunes n'est pas laissé pour compte puisque l'auteure a eu la brillante idée de rassembler des légendes et des histoires en lien avec les thématiques. Des photographies et des illustrations intéressantes soutiennent et complètent les textes : des petits person-