

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



SMCQ Jeunesse : lorsque la musique s'associe à la littérature

Suzanne Samson

Volume 20, Number 3, Winter 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12330ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Samson, S. (1998). SMCQ Jeunesse : lorsque la musique s'associe à la littérature. *Lurelu*, 20(3), 81-81.

SMCQ JEUNESSE :

lorsque la musique s'associe à la littérature



*Issue de la fusion de l'Ensemble Clavivent et de la Société de musique contemporaine du Québec, l'Ensemble SMCQ Jeunesse est sous la direction artistique de Walter Boudreau. Je me suis entretenue avec le public curieux et avide de nouvelles avenues. Leur offrir des bijoux de la littérature et de la musique contemporaine, voilà le défi que SMCQ Jeunesse a décidé de relever en présentant au public de trois à douze ans des classiques du répertoire du XX^e siècle, comme *Pierre et le Loup* ou *L'Histoire du petit tailleur*, mais aussi des nouveautés :*

Le conte musical est un formidable passeport pour la liberté. La liberté d'imaginer, de rêver, d'admirer et de profiter d'une œuvre originale conçue pour la joie des enfants, un public curieux et avide de nouvelles avenues. Leur offrir des bijoux de la littérature et de la musique contemporaine, voilà le défi que SMCQ Jeunesse a décidé de relever en présentant au public de trois à douze ans des classiques du répertoire du XX^e siècle, comme *Pierre et le Loup* ou *L'Histoire du petit tailleur*, mais aussi des nouveautés.

Des créations?

Oui, par exemple le *Piano muet*, un conte original de Gilles Vigneault et Denis Gougeon. De même, pour la saison 1998-1999, un nouveau «conte urbain» sera le fruit d'une prochaine collaboration entre deux créatrices, Marie Décary, écrivaine bien connue du jeune public, et Ana Sokolovic, compositrice. La présente saison comporte trois contes et un atelier-concert, tous présentés par le comédien-narrateur Jacques Piperni. Certains font l'objet de tournées dans les écoles, d'autres figurent au programme du Centre Pierre-Péladeau, dans le cadre des Fugues musicales. Le prochain concert familial *L'Histoire du petit tailleur* sera

présenté à la Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau le 8 février.

Denis Gougeon, parlez-nous de votre rencontre avec Gilles Vigneault.

Nous nous sommes rencontrés à l'invitation de Michel Duchesneau; dès la première rencontre, nous nous sommes trouvés des atomes crochus, nous avons donc poursuivi notre démarche de création. Avant que Gilles Vigneault n'écrive ce conte original, nous avons discuté des principaux thèmes que nous considérons comme essentiels: l'aventure, la découverte, la musique, la transmission de l'héritage familial et culturel, etc. Mon travail de compositeur consistait à fragmenter le conte en plusieurs parties interdépendantes dont la somme allait donner le conte musical qu'est *Le Piano muet*.

Est-ce que le texte a évolué par la suite?

Pendant la période de composition et pendant les répétitions de l'œuvre avec les musiciens et le narrateur, plusieurs ajustements au niveau du texte ont eu lieu. Il faut savoir que le compositeur contrôle le temps et qu'il est donc responsable du dosage des proportions entre texte et musique. Certaines coupures musicales ont également été faites pour aboutir à une œuvre dont le déroulement garde l'attention du jeune auditoire.

En juin dernier, à la salle François-Bernier du Domaine Forget, l'Ensemble Clavivent, maintenant devenu l'Ensemble SMCQ Jeunesse, donnait cinq représentations du Piano muet. Cet événement, auquel les élèves du primaire des commissions scolaires de Charlevoix étaient conviés, se voulait la phase finale d'un premier projet de concertation entre le Domaine Forget et les commissions scolaires. J'ai demandé à Élise Paré-Tousignant, directrice artistique du Domaine, de nous parler de cette expérience :

Assister au concert représentait pour les enfants l'aboutissement d'un travail soutenu impliquant les divers intervenants du milieu scolaire. Pris en charge par les professeurs en éducation musicale en collaboration avec les titulaires de classe, *Le Piano muet* est devenu le cœur de la dernière étape de l'année scolaire. Lecture du texte de Vigneault dans les cours de français, étude de l'auteur et de son œuvre, reconnaissance des instruments à travers l'audition de l'œuvre... voilà quelques exemples du travail accompli.

L'Ensemble Clavivent a été accueilli chaleureusement par ces jeunes auxquels se sont joints les enseignants, les directions d'écoles et de commissions scolaires, des parents accompagnateurs... Tous ont partagé des moments extraordinaires. ♪

Saison 1997-1998

Le Piano muet

Un conte de Gilles Vigneault, musique de Denis Gougeon

L'Histoire du petit tailleur

Un conte des frères Grimm

adapté et mis en scène par Louis-Dominique Lavigne, musique de Tibor Harsanyi (en collaboration avec le Théâtre de Quartier; non disponible dans les écoles).

L'Histoire de Babar

Un conte pour les tout-petits de Jean de Brunoff, musique de Francis Poulenc.

Musique à WWW.Triton@Hôtel des dissonances

Un concert-atelier conçu et mis en scène par Jacques Piperni sur des musiques de Paul Hindemith, György Ligeti et d'autres.

Information sur la programmation: Téléphone : (514) 843-9305. Télécopieur : 843-3167