

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Aussi reçu...

Volume 20, Number 1, Spring-Summer 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13300ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1997). Review of [Aussi reçu...]. *Lurelu*, 20(1), 43-43.

tôt, Gretchen et ses «troublantes» expériences, son mentor le père Eugène Seers, alias Louis Dantin, l'École Littéraire de Montréal et enfin le trop court triomphe de la «Romance du vin»...

Présenté de façon insistante comme un jeune homme paralysé par les femmes, plus à l'aise dans la société des hommes que dans celle de toutes les égéries qui se jettent à sa tête, Nelligan paraît très loin de nous. Son «spasme de vivre» ne serait-il finalement qu'une sexualité mal assumée? Dans cette «biographie romancée», les faits semblent délayés, M. Vanasse a manqué de matière.

Pourtant, ce qui contribue le plus à l'agacement dans ce livre est sûrement le style de l'auteur qui joue au poète; mais n'est pas Nelligan qui veut... Des exemples au hasard : «L'aurore aux doigts de rose déployait ses phalanges effilées [...] perceait les brumes du matin en taillant dans la forêt de volatiles colonnes de lumière qui brillaient comme des poussières d'étoile dans le matin [...] C'étaient des sons qui glissaient dans

l'air, vifs, battant de l'aile comme le colibri quand il s'abreuve de nectar au calice gorgé de la rose trémière.» (p. 81 et 82) Mais cela n'est rien en comparaison de la dernière phrase du livre où Nelligan, parvenu dans l'au-delà, retrouve enfin sa mère et peut s'écrier : «Mère, mère, pourquoi m'avez-vous abandonné?» (p. 167) M. Vanasse veut-il nous faire croire que Nelligan est le messie? Ce style ampoulé et redondant, pardonnable chez un élève bien intentionné, passe difficilement sous la plume d'un adulte censé écrire pour des adolescents de quatorze ans.

Il faut cependant reconnaître que les quelques poèmes et extraits cités sont bien choisis, et que les photos d'époque sont intéressantes. Cela ne suffira malheureusement pas à intéresser un jeune public.

Jacqueline Chevalier
Enseignante au collégial

Aussi reçu...
Daniel Sernine

LETTRES QUÉBÉCOISES

N° 85, printemps 1997
66 pages. 6 \$



La revue *Lettres québécoises* publiée fin mars consacrait son dossier à notre domaine de prédilection, sous le titre «Littérature de jeunesse : Le règne de la maison Québec». Après un auto-portrait de Raymond Plante intitulé «La jeunesse aux trousseaux», la journaliste Francine Bordeleau fait en

quatre pages un survol assez juste de l'édition pour la jeunesse. Signalons aussi, hors dossier, «Enseigner la littérature», analyse de deux essais récents dont *Enseigner la littérature au Québec* de Bruno Roy, poète et ex-président de l'Union des écrivains. **Q**

DES LECTURES DE QUALITÉ



MÉDIAPAUL



UN PRINTEMPS À NIGELLE
Jean-Louis Trudel
Mystère
152 pages * 7,95 \$

Des souterrains, des trésors cachés, des cambriolages mystérieux... Cyrielle et Vincent ne s'attendaient pas à tant d'aventures en arrivant à Nigelle. Faut-il donc se méfier des villes trop tranquilles ?



LE FILS DU MARGRAVE
Yves Meynard
Fantastique épique
160 pages * 7,95 \$

En explorant une aile désaffectée du château de son père, Sébastien se retrouve dans un autre palais situé sur la Lune. Les magiciennes qui tiennent la forteresse de Farglon le laisseront-elles partir... vivant ?



DAMIEN MORT OU VIF
Francine Pelletier
Fantastique
160 pages * 7,95 \$

Au cimetière, Culdéric rencontre un spectre en qui il reconnaît Damien, son jeune voisin. Un seul ennui : Damien n'est pas mort. Alors, comment peut-il hanter une pierre tombale ?



UN ÉTÉ À NIGELLE
Jean-Louis Trudel
Science fiction
152 pages * 7,95 \$

Ce matin, à l'aube, Thibaut sera exécuté pour le meurtre de son frère. Tout indique qu'il est coupable : n'a-t-il pas été vu près du cadavre, une arme ensanglantée à la main ? Et si l'assassin venait du futur ?

En vente chez votre libraire