

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



## Odette Fumet-Vincent (1911-1995)

Françoise Lepage

---

Volume 19, Number 1, Spring–Summer 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13372ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Lepage, F. (1996). Odette Fumet-Vincent (1911-1995). *Lurelu*, 19(1), 45–45.

# ODETTE FUMET-VINCENT

## (1911-1995)

Françoise Lepage

Le 4 février 1995, une pionnière de l'illustration pour la jeunesse quittait ce monde après cinquante ans de travail assidu comme dessinatrice de bandes dessinées et illustratrice d'albums pour enfants et de manuels scolaires.

Née à Paris, le 8 janvier 1911, Odette Fumet manifeste très jeune des talents pour le dessin. À dix-huit ans, elle se consacre totalement à sa passion et, pendant trois ans, suit des cours de dessin et de peinture à l'Académie Julian. Elle commence sa carrière à Paris à titre de professeur de dessin dans une école de jardinières d'enfants et réalise sa première commande : l'illustration de leçons de catéchisme en images, publiées en brochures hebdomadaires sous le titre *La Miche de pain* (1934), œuvre qui sera diffusée au Québec par les franciscains, en 1938.

En juillet 1937, Odette Fumet épouse Rodolphe Vincent, originaire d'Ottawa, lui-même illustrateur et surtout artiste commercial et photographe. Installés à Québec, ils forment à eux deux une véritable équipe de production : Odette dessine et Rodolphe prépare les planches pour la photogravure. Ils ont des idées et des projets plein la tête, certains ambitieux comme celui de contrer l'influence des bandes dessinées américaines en créant des bandes à contenu français. Ils en publient dans le quotidien *Le Soleil* et Odette ne tarde pas à créer le lutin Pluck, habitant d'un village de champignons et voyageur au pays des insectes. D'abord publiée dans *Paysana*, cette bande dessinée «sans bulles» est reprise en trois volumes chez Beauchemin, en 1942.

Malheureusement, la guerre de 1939 et la compétition féroce des compagnies de bandes dessinées américaines anéantiront tous ces beaux espoirs.

De retour au Québec en 1940, après un séjour d'un an en France, la famille Vincent s'établit quelque temps à Québec, puis à Montréal, en 1948. Sitôt rentrée, Odette Vincent donne vie au lapin Biscotin dans les quatre albums que lui consacre l'oncle Paul (alias René Guénette) en 1940, adapte des contes et les illustre pour *Les beaux contes illustrés*, publication mensuelle ornée de gravures sur linoléum, crée des cahiers et des brochures d'activités pour les écoles maternelles, réalise des bandeaux pour *La Bonne chanson* de l'abbé Gadbois, illustre plusieurs volumes de la collection «Histoire du Canada pour les tout-petits», rédigés par Maxine et publiés chez Beauchemin (1946), se voit confier plusieurs titres de la collection «Gloires nationales» de Guy Laviolette (1944-1949), travaille abondamment pour les Éditions du Lévrier, ainsi que pour Fides, prépare des albums à colorier ou à découper, adapte et illustre des légendes qu'elle raconte en images aux Éditions de l'A.B.

Les années cinquante sont placées plus intensément sous le signe de l'enseignement. Les frères de l'Instruction chrétienne demandent à Odette Vincent d'illustrer une cinquantaine de brochures de leur collection «Connaissances usuelles». L'illustratrice commence aussi à travailler pour les Éditions Rayonnement, collaboration qui se poursuivra jusque dans les années soixante. En 1952, Odette et Rodolphe Vincent con-

sacrent également beaucoup de temps à un cours de dessin par correspondance, *La Gerbe*, activité qu'ils poursuivront jusque dans les années soixante et à laquelle s'ajoutera l'enseignement du dessin chez les frères de l'Instruction chrétienne.

Au début des années soixante, Odette Vincent écrit et illustre la série «Plume», quatre albums sur les mœurs et les coutumes des Amérindiens, publiés aux Éditions Rayonnement (1961), et elle lance la collection «Nature», six volumes édités par le Centre de psychologie et de pédagogie (1962-1964), traitant d'animaux du Québec.

À l'aube des années soixante-dix, un vent de changement souffle sur l'illustration des albums pour enfants, et l'on voit apparaître sur le marché des œuvres plus modernes, moins strictement figuratives que par le passé. Toutefois, le style classique d'Odette Vincent lui permet encore d'illustrer du matériel scolaire comme la collection «Mini Veri-Tech», chez Brault et Bouthillier, et de concevoir des cahiers de jeux éducatifs pour les maternelles édités par Lidec (collections «J'enseigne en amusant» et «J'apprends en m'amusant»), et ce jusque dans les années quatre-vingt.

Odette Fumet-Vincent a accompli une tâche considérable, sa bibliographie dépassant les deux cents titres. Elle n'a pas révolutionné l'illustration pour la jeunesse au Québec, mais elle a contribué à la moderniser et à former une imagerie nationale. Ses dessins hantent encore les mémoires et font à jamais partie de notre patrimoine national. ♪



**La Boîte à livres**  
Animation

pour les enfants de 3 à 12 ans, et pour les adultes

Ateliers offerts aux garderies, écoles, bibliothèques, maisons de la culture...

Pour information, contactez:  
**Murielle Larochelle**  
(514) 524-0247

**LIRE et DÉLIRE**

ateliers en littérature jeunesse

- pour jeunes de 3 à 15 ans
- pour adultes: enseignants, parents, éducateurs en garderie, bibliothécaires

animation  
perfectionnement  
consultation

**Sylvie Fournier (514) 792-3306**