

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Recueils

Volume 16, Number 2, Fall 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12292ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

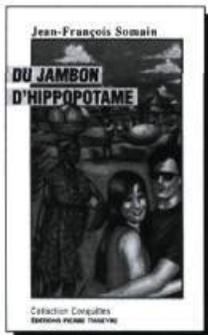
[Explore this journal](#)

Cite this review

(1993). Review of [Recueils]. *Lurelu*, 16(2), 22–23.

Jean-François Somain
DU JAMBON D'HIPPOTAME

Illustré par Hélène Meunier
Éd. Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes,
1992, 213 pages.
[14 à 16 ans], 8,95 \$



Le titre provoque une réaction certaine... On s'attend à une histoire qui sort de l'ordinaire... Une aventure où plane le mystère. Eh bien, ce qui sort de l'ordinaire dans cette histoire, c'est le pays où ça se passe : l'Afrique.

Du jambon d'hippopotame, c'est tout simplement l'histoire

d'amour de deux adolescents de dix-sept ans. Rapidement, leur histoire ressemble à celle d'un «vieux couple» stéréotypé. Gilbert, le fils de l'ambassadeur, joue parfois un rôle d'adulte qui colle difficilement à la peau de son personnage plutôt naïf. En effet, il se fait un peu manipuler par le cuisinier qui s'en sert comme messenger au cours de ses excursions dans le pays. Il rapporte des messages, plutôt invraisemblables, sans se poser de questions au sujet de ce fameux jambon d'hippopotame. Sa copine Fabienne représente la femme logique, autonome, débrouillarde. Elle prend des initiatives, trouve des solutions là où il en faut. Cependant, elle aussi se fait bernier par le cuisinier. Il me semble que le lecteur a compris depuis longtemps qu'on se sert d'eux.

Parallèlement à cette histoire d'amour, nos deux héros vivent toutes sortes de faits cocasses, qui font voyager le lecteur à travers le pays. On sent dès le début qu'il se trame un complot politique par l'entremise du cuisinier. On s'attend à un coup d'État assez impressionnant, le dénouement ne soulève que quelques poussières. C'est un roman qui fourmille de détails, avec comme toile de fond de très belles descriptions du paysage africain. Plusieurs passages nous permettent de connaître des éléments culturels, politiques, de sentir l'atmosphère du pays, la vie des coopérants, des diplomates. On parle de bigamie que l'on compare avec nos coutumes... Voilà pour l'intention pédagogique!

En somme, c'est un roman dans lequel il y a tellement d'éléments que l'histoire d'amour s'efface pour donner de l'importance à tout ce qui se passe autour et que le soulèvement politique se perd dans une foule de détails tout aussi importants les uns que les autres.

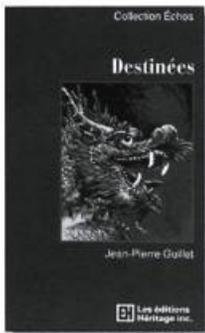
Le principal intérêt pour le lecteur est sans doute le contexte culturel dans lequel l'histoire se déroule.

Sylvie Fournier
Animatrice en littérature de jeunesse

RECUEILS

Jean-Pierre Guillet
DESTINÉES

Éd. Héritage, coll. Échos,
1993, 169 pages.
14 ans et plus, 12,95 \$



Les muses de Jean-Pierre Guillet lui ont inspiré la rédaction de dix nouvelles rassemblées dans le recueil *Destinées*, paru aux Éditions Héritage.

Ses muses, ce sont le plus souvent des personnages célèbres tirés de la fiction ou de la vie réelle. De même, les intri-

gues de *Destinées* allient à l'imaginaire la réalité historique. Nous retrouvons donc dans ce recueil marqué par le sceau de la science-fiction les destinées de personnages tels que H.G. Wells, Hitler, Einstein, Lancelot du lac, Darwin et Félix Leclerc.

Jean-Pierre Guillet dresse un tableau original de l'histoire et du destin à venir de l'humanité faisant escale à des épisodes importants. C'est avec amusement que le lecteur finit chaque nouvelle, se disant, l'air bon enfant, que tout s'explique selon le regard nouveau jeté par l'auteur sur les événements.

Bien entendu, les récits de M. Guillet sont toujours entourés d'une aura farfelue. Toutefois, on ne peut s'empêcher de réagir à la lecture de ses nouvelles en se disant «mais pourquoi pas?» avec un sourire accroché aux lèvres, à moitié naïf et à moitié séduit par l'humour lucide, mais sans prétention, de l'auteur.

Il est effectivement fort plaisant de jouer le jeu proposé par l'auteur et de prétendre à une autre version de l'histoire de l'humanité. En fait, la réalité de M. Guillet vaut bien celle, plus triste, des manuels d'histoire qu'on nous donne à lire.

Simon Dupuis
Enseignant

Daniel Sernine
LA COULEUR NOUVELLE

Éd. Québec/Amérique, coll. Clip,
1993, 154 pages.
[12 ans et plus], 7,95 \$

Sans doute qu'en lisant les récits qui composent *La couleur nouvelle*, certains diront que Daniel Sernine redonne une couche de vernis sur ses vieux textes faute d'avoir autre chose à publier. Peut-être auront-ils raison; le temps et les prochains textes inédits de M. Sernine sauront bien nous le dire.

Pour ma part, j'incline à penser que les nouvelles publiées pour la première fois dans *Les contes de l'ombre* (seule la dernière nouvelle du recueil, «Une douleur nouvelle», est inédite) pouvaient bénéficier d'une séance d'épurement. J'avoue tout d'abord ne pas avoir lu ce recueil paru en 1979, désormais très difficile à trouver. Je suis donc bien heureux de pouvoir lire l'embryon de l'œuvre de M. Sernine, la période pré-*Chronoreg*, pré-*Cercle violet*.

Bien que prévisible, plusieurs pages avant la fin, la nouvelle «La maison de l'éternelle vieillesse» est tout ce qu'il y a de plus captivant; tout comme le héros, le lecteur ne peut éviter d'être envoûté par l'intrigue mystérieuse. «Brève histoire de Gonzague Préjudice» n'est pas sans rappeler les tourbillons de folie causés par la passion peints d'une manière si indélébile par la plume de Balzac; on croirait y retrouver Hulot de *La cousine Bette*. Mais la plus intéressante, la plus exigeante est sans contredit «Derrière le miroir» où l'auteur joue à la souris blanche dans le labyrinthe avec le lecteur en se servant des possibilités de la trame narrative.

Je crois, pour avoir lu de nombreux autres textes de Sernine jeune, que certaines nouvelles ont eu tout avantage à passer par le moule du Sernine mûr, maintenant au sommet de sa prose et maîtrisant nettement mieux son art qu'il y a quinze ans. J'ignore à quel point les nouvelles ont été remaniées, mais disons qu'à tout le moins je fus charmé par la cuvée 1993 de *La couleur nouvelle*.

Simon Dupuis
Enseignant

André Vandal
LE MONDE SELON JEAN DE...

Jean de La Fontaine, André Vandal
(choix des fables, présentation et texte dramatique de la cassette)
Illustré par Stéphane Jorisich
Narration de la cassette : Jean Besré
Éd. Doutré et Vandal,
1992, 48 pages.
8 ans et plus



Des fables, parmi les plus significatives, de celui qui a remis à la mode ce genre initié par Esope le Grec. Jean de La Fontaine vécut à l'époque du

Roi-Soleil; il le rencontra ainsi que Madame de Sévigné, Boileau, Racine, Molière, Corneille et bien d'autres. Malgré le succès relatif de ses contes et de ses fables, à l'époque, il reste frustré de n'être pas reconnu comme un grand poète et, bien que né d'une famille aisée, il meurt pauvre, à la charge de ses amis les Hervart, en 1695.

Aux aspects historiques et culturels intéressants de ce document s'ajoute une véritable dimension artistique, grâce aux aquarelles de Stéphane Jorisch. Ce dernier fabule, à sa façon, avec ses pinceaux et ses crayons.

Le choix des fables est intéressant et met en relief leur universalité ainsi que leur actualité. Un superbe texte dramatique met en vedette le fabuliste; il éclaire le sens de son œuvre. La cassette donne donc la parole à Jean de... à travers la narration intelligente et bien sentie de Jean B...

Une réalisation graphique et audio très réussie.

Yolande Lavigneur

Professeure et critique en littérature de jeunesse

journal des activités, les chroniques et les BDs. Les articles demeurent courts et bien condensés même s'il apparaît évident qu'ils ne peuvent approfondir les sujets abordés. Aussi, les journalistes pourraient ajouter des suggestions de lecture ou des renvois à des activités destinées aux jeunes scientifiques qui veulent en savoir davantage.

Le numéro d'octobre 1992 présente un bref mais excellent article sur les promesses et problèmes de la voiture électrique. En janvier 1993, Nadia et Robert nous convient, dans le cadre d'une de leurs grandes enquêtes, à découvrir le mystère de Jésus; une vision scientifique et dénuée de préjugés sur la vie de ce personnage historique. Le numéro de février 1993 retient l'attention avec un dossier de cinq pages sur les mines d'or et une chronique sur la méningite. Finalement, n'oubliez pas de rédiger vos fiches d'observation de la Lune avec le numéro de mai 1993. Bonne lecture!

Philippe Lavigneur

Bibliothécaire professionnel

Lesley Grant DÉCOUVRE LES OS

Illustré par Tina Holdcroft
Traduit par Nicole Ferron
Éd. Héritage, coll. Héritage jeunesse,
1993, 96 pages.
8 à 12 ans, 10,95 \$



Vous êtes-vous déjà demandé comment notre corps est constitué et à quoi servent les os? Si oui, cet album est tout indiqué pour répondre à ces questions et à bien d'autres. Issu du Royal

Ontario Museum et traduit pour un auditoire francophone, cet ouvrage décrit le rôle et les fonctions des os dans le corps humain et les compare à certains animaux et oiseaux. L'auteure aborde d'autres sujets comme l'archéologie, les fossiles et les diverses utilisations des os à travers le temps.

Le livre est abondamment illustré de dessins noirs et blancs qui, en plus d'être drôles, aident l'auteure à passer le message. Des instructions pour mener à bien des expériences pratiques et des jeux aideront les jeunes à mieux comprendre la nature des os.

Ce livre pourra certainement aider une enseignante ou un enseignant à animer une classe de biologie ou de science. Je le recommande.

Edward Collister

Ministère des Approvisionnements et Services
Québec

DOCUMENTAIRES

Agence Science-Press LES DÉBROUILLARDS

(MAGAZINE OFFICIEL DU CLUB DES
PETITS DÉBROUILLARDS)

Publié conjointement par l'Agence Science-
Press et le Conseil de développement du loisir
scientifique,
octobre 1992 à mai 1993, n° 117 à 124.
7-14 ans, 2,95 \$



À la lecture des derniers numéros de la revue *Les débrouillards*, j'ai été embêté: que dire de plus sur la revue scientifique la plus populaire au Québec sinon qu'elle conserve les mêmes qualités d'ensemble

dans la forme et le contenu?

Resouignons l'intérêt procuré à chaque mois par la lecture d'une publication qui a su garder un juste équilibre entre l'instructif et le ludique, le tout agrémenté d'une présentation matérielle toujours soignée.

Les jeunes lecteurs ont encore droit à un choix de dossiers encyclopédiques. Les sciences pures, naturelles et appliquées trouvent leur place dans les dossiers et les chroniques de chaque nouvelle parution. L'information est dorénavant regroupée dans quatre blocs, soit les dossiers du mois, le

Pierre-H. Fontaine SOUS LES EAUX DU ST-LAURENT

Photographié par Robert LaSalle
Les Éditions du plongeur,
1992, 196 pages.
16 ans et plus, 26,95 \$



Pierre-H. Fontaine veut nous faire partager sa passion de la biologie marine en invitant les adolescents et adolescents à découvrir toute la richesse des fonds marins du Saint-Laurent. Pour le démontrer, il a fait équipe avec

le photographe Robert LaSalle et, ensemble, ils fixent le cap sur un objectif: fournir aux plongeurs et plongeurs des renseignements et des photos sur la faune et la flore aquatiques qu'ils pourraient voir au cours des plongées dans le fleuve.

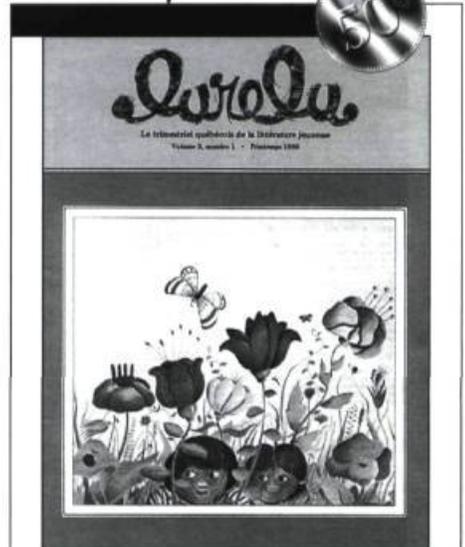
Ce volume pratique décrit la flore et la faune selon leur classe, leur ordre et leur famille. Chaque espèce fait l'objet d'une brève description quant à leur aspect physique, leur distribution dans le fleuve et leur habitat marin. Les photos, toutes en couleurs, sont magnifiques.

Cet ouvrage de référence, idéal pour les personnes qui fréquentent les cégeps et les universités, est complété par un glossaire, un index et une bibliographie. Le prix paraît élevé, mais il est justifié.

Edward Collister

Ministère des Approvisionnements et Services
Québec

En ce temps-là...



1980: *Lurelu* devient «Le trimestriel québécois de la littérature jeunesse».

(Vol. 3, n° 1, printemps 1980)