

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Chère auteure de mon coeur

Monique Poulin

Volume 6, Number 1, Spring–Summer 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/12839ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

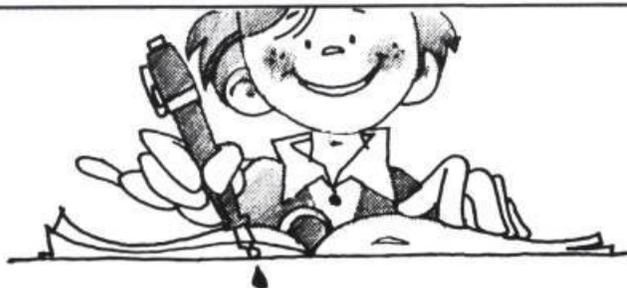
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Poulin, M. (1983). Chère auteure de mon coeur. *Lurelu*, 6(1), 26–27.



Chère auteure de mon coeur

Je trouve que tu travailles beaucoup. Tu dois rêver souvent.

(...) avant je pensais que les auteurs étaient toujours sérieux mais je me suis trompée quart avec vous on avait du plaisir. (...) et avant je pensais que les auteurs étaient malcommodes et posaient des choses difficiles et vous vous intimidés pas.

Je pensais que vous aviez, les cheveux noirs, goffés et un plus grande que ça.

Je ne savais pas qu'elle commençait ses livres par des choses qu'elle a vu ou qu'elle a vu dans les journaux comme chanson pour un ordinateur.

(...) et c'était la première fois que je voyais un écrivain.

Je l'ai aimé parce qu'elle était gentille et humoristique. (...) Et avant j'imaginai un écrivain comme quelqu'un que je ne verrais jamais.

C'est la première fois que j'écris à quelqu'un que je connais que par son travail.

Je ne savais pas que ça prenait tout ce monde à publier un livre.

On y posait des questions qu'elle les savait les questions qu'on y posait.

J'ai aimé quand il faisait des blagues.

Ainsi, le mythe de l'auteur(e), personnage dans les nuages, se perpétue. Pour un enfant, l'écrivain est un rêveur. Plus il publie de livres, plus il rêve. Pour un autre, l'écrivain est quelqu'un qu'il ne rencontrera jamais. Quoi! l'écrivain est-il un esprit? Pour d'autres encore, un écrivain c'est quelqu'un qui ne rit pas; c'est aussi quelqu'un qui va chercher ses idées ailleurs que dans la vie, idées qui lui tombent directement du ciel. Imaginez la surprise de l'enfant quand l'auteur arrive avec

ses brouillons tout raturés. Il m'a montrée ses cahiers ou il écrivait ses histoires. Il m'a dit qu'il faisait des textes pour Pop Citrouille (...) C'est intéressant de voir comment il commence une histoire, et c'est dans son auto pour aller à Radio-Canada qu'il prend ses idées.

Nos auteur(e)s de livres pour enfants se promènent beaucoup. Ils rencontrent les jeunes lecteurs dans les écoles, les bibliothèques; partout au Québec, en Ontario, au Manitoba, au Nouveau-Brunswick, même qu'Henriette Major est allée en France. C'est dire qu'ils sont très convoités. Ces rencontres auteur(e)-lecteurs permettent à l'enfant de démystifier le métier d'écrivain; elles ont aussi pour but de donner le goût de la lecture aux enfants. À la suite de ces rencontres, les enfants écrivent à l'auteur(e) pour donner leurs commentaires sur sa visite ou sur son oeuvre. Des classes complètes essaient à leur tour d'écrire un conte qu'elles envoient à l'auteur(e). Parfois, il n'y a ni professeur ni classe; c'est l'enfant qui, de lui-même, écrit à l'auteur(e) tout simplement parce qu'il a aimé son livre.

Si vous continuez à écrire des livres aussi captivant je vous assure que tous seront lis et Relis par moi.

Je vais essayer de lire tous tes livres et comme tu as l'intention d'écrire toute ta vie, je crois que je ne manquerai pas de lecture (...) Un admirateur sur lequel tu peux compter.

Merci pour notre dragon je te donne un coeur

Chère madame, ton histoire était très belle je te dis merci.

Ce que j'admire de toi. C'est que tu emploies des mots simples pour

notre âge et aussi tu répondais bien aux questions

Vous nous donnez le goût d'être écrivain et dessinatrice. Cette rencontre était vraiment intéressante et instructive.

C'est très rare qu'un auteur amène avec lui son dessinateur, je te félicite, cette idée était très bonne

J'ai beaucoup apprécié ton livre. Grâce à toi j'ai appris à lire des livres mais pas seulement des bandes dessinées.

J'ai aimé écouté comment qu'il fait son travail. Parce que je ne veux pas être un chomeur. La raison est, que la vie est dure.

Raymond Plante est très drôle. Il nous fait rire. Il raconte sa vie et un peu de sa famille. Avec son gros crayon. Et son petit crayon cochon.

Quand je serai plus grande je ferai le même travail. Je crois que ça sera bien pour moi.

Au cours d'une rencontre, les enfants découvrent ce qu'est réellement un(e) auteur(e): un être en chair et en os comme tout le monde et qui travaille très fort. L'enfant s'aperçoit qu'un écrivain, ça peut être lui-même.

Tu m'as donné le goût de faire des livres. D'ailleurs j'en ai faite un de huit pages et 4 pages de dessins, ce qui fait 12 pages en tout. Et tu m'as donné le goût de faire la machine à enregistrer les idées.

Merci d'avoir accepté de venir nous parler de votre métier Depuis ce temps-là J'ai commencé un livre je suis rendue à la page 11 et mon



Cher auteur de mon coeur

titre est «Les cheveux rouges de Margo», et si vous n'étiez pas venue j'aurais jamais commencé à composer une histoire comme ça.

Les histoires moi ça me passionne je n'aurai plus de misère à n'en composer grâce à votre système on écrit une idée et on met l'idée dans la boîte, je l'ai essayé votre système et c'est amusant on peut composer des histoires comme si on était un génie.

Comment ce produit un livre: «Tu écris un titre. Tu commences ton histoire. Puis après tu relis si tu n'as pas de fote et tu l'envoie. Ils décident s'il il garde ton histoire. S'il ne la garde pas il te la renvoie. Puis tu recommences sans te décourager.

Certains enfants prennent la chose très au sérieux. C'est sûr, un jour ils seront écrivains et ils veulent des conseils maintenant. D'autres n'y tiennent pas plus que ça. Enfin, quelques-uns se croient déjà écrivains et sollicitent un auteur pour se faire publier. Dans ces cas-là, on sent la présence d'un adulte qui pousse l'enfant «à talent naturel». Quel dommage! Parler de talent naturel alors qu'écrire demande tant de travail.

(...) soyez attentive à l'histoire «Les super-Écureuils» et faites un retour sur cette lecture afin d'avoir un avant-goût de mes lecteurs. Alors, pour être franche avec vous, j'écris depuis la 3e année (je suis maintenant en 6e année) et j'avoue que je ne fait pas aussi attention que les autres, (fournit moins d'effort) j'ai un talent naturel... L'histoire que vous lirez est pour moi la meilleure puisque qu'elle ne contient pas d'anglaissismes ou des mots étrangers. (...) J'écris tout le temps.

J'ai appris qu'ue ce q'était le métier d'écrivain. J'ai beaucoup ap-

précier ça, mais au fond je ne voudrait pas être écrivain car je ferai pas mal d'erreur mais je ne peut pas dire que je n'aimerai pas ça je n'ai jamais essayer de faire un histoire. Seul Dieu sait si un jour je serai écrivain.

Dans mon horoscope on dit que je vais faire un métier difficile. Peut-être que je vais faire ce métier.

J'aimerais bien être auteur parce que j'aime faire des livres et je suis bonne en français. (...) Bien sûr je vais faire deux métiers. Peut-être je ferai des romans pour enfants. Etre auteur est-ce que c'est difficile? Ma date de fête est le 19 août Je suis en 4e année Depuis ma troisième année je fais des livres et j'en donne à mes amis. (...) J'ai fait beaucoup de livres dans la classe comme: Le château imaginaire (...) Dessino et Dessinette (...) et autre que je ne me souviens plus. Je vais peut-être commencer un petit roman.

Je t'écris pour te dire que tu m'as donné l'envie d'essayer d'écrire un livre. J'espère bien réussir! Si cela ne te dérange pas trop, j'aimerais que tu répondes à mes questions.

1. Quand tout est prêt à aller porter chez l'éditeur eh! bien tu as ton brouillon, mais un ou deux manuscrits?

2. As-tu une maison d'édition à me recommander?

3. Si oui. Est-ce qu'il y en n'a une à Sherbrooke dans l'Est?

4. Si jamais j'allais faire éditer mon livre, est-ce que je peux me fier à l'éditeur ou bien je demande l'avis à une grande personne qui m'accompagne?

5. Si je donne le manuscrit avec des fautes, est-ce qu'ils vont les corriger ou bien ils vont l'éditer avec les fautes?

6. Quand je vais avoir fini mon livre (mon brouillon) qu'est-ce qu'il va falloir que je fasse?

J'attends tes réponses avec impatience.

Certaines lettres sont fort révélatrices. Malheureusement, nous n'avons pas suffisamment d'espace pour les inclure toutes. Chose certaine, les rencontres auteur(e)-lecteurs semblent profiter aux jeunes lecteurs. Mais, au fait, les parents aussi écrivent des lettres à ces auteur(e)s. Des lettres parfois farfelues.

Ainsi, Bernadette Renaud, auteure de *La révolte de la courte-pointe*, recevait une lettre d'une dame lui demandant les patrons de la courte-pointe. Par ailleurs, un auteur recevait un petit mot: à quand un roman dit «pour adulte»? Comme si écrire pour les enfants n'était pas de l'écriture mais tout juste un exercice. À vrai dire, l'auteur(e), cet(te) inconnu(e), se bat plus qu'il (elle) ne rêve. Si vous voulez organiser une rencontre auteur(e)-lecteurs, vous n'avez qu'à prendre contact avec Communication-Jeunesse au 844-5939.

Au plaisir de se revoir.

P.S. Je remercie les auteur(e)s (et le dessinateur que c'est l'auteur qui l'amène avec lui et que c'est une bonne idée), je les remercie donc d'avoir participé à cet article en me permettant de consulter leurs lettres. Par ordre alphabétique à l'envers, ce sont: Serge Wilson, Robert Soulières, Bernadette Renaud, Claude Poirier, Raymond Plante, Francine L. Mathieu, Henriette Major, Cécile Gagnon, Christiane Duchesne, Josseline Deschênes.