

## Laval théologique et philosophique



Félix SCHWARZ, *Cathédrales, symboles et lumières*.  
Photographies de David Bordes. Paris, Éditions Nouvel Angle,  
2009, 177 p.

Yves Laberge

Volume 70, Number 2, June 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1029165ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1029165ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Faculté de philosophie, Université Laval

Faculté de théologie et de sciences religieuses, Université Laval

### ISSN

0023-9054 (print)

1703-8804 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

Laberge, Y. (2014). Review of [Félix SCHWARZ, *Cathédrales, symboles et lumières*. Photographies de David Bordes. Paris, Éditions Nouvel Angle, 2009, 177 p.] *Laval théologique et philosophique*, 70(2), 396–398.  
<https://doi.org/10.7202/1029165ar>

---

Tous droits réservés © Laval théologique et philosophique, Université Laval, 2015

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

The logo for Érudit is located in the bottom left corner. It features the word 'Érudit' in a bold, red, sans-serif font.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

le monde » (p. 112). Et pour ce faire, Paulo Freire axe son intervention du dernier chapitre (intitulé « Enseigner est une spécificité humaine ») sur un concept philosophique fondamental, l'idéologie (p. 112). L'éducateur doit impérativement révéler l'idéologie dominante, non seulement pour la dénoncer dans son incapacité d'expliquer de manière éthique le monde tel qu'il est, mais aussi pour proposer un autre modèle qui échappe à la vision du néolibéralisme (p. 112). Mais surtout, il insiste sur l'omniprésence des messages chargés idéologiquement qui circulent dans nos systèmes éducatifs et de la nécessité pour les enseignants d'en prendre conscience : « Enseigner exige de reconnaître que l'éducation est idéologique » (p. 137). Même si l'idéologie est parfois confondue avec les préjugés, on comprend que l'auteur veut immuniser les enseignants contre la facilité de simplement reproduire les discours ambiants de l'idéologie dominante (p. 144). Afin de contrecarrer ces influences néfastes mais omniprésentes, Paulo Freire suggère de rester vigilants devant les innombrables messages véhiculés par les médias ; il ajoute même cette suggestion pour les contrer : « [...] notre esprit ou notre curiosité devrait sans arrêt fonctionner épistémologiquement » (p. 151).

Beaucoup d'autres sujets importants sont abordés dans ce livre, par exemple ce besoin réaffirmé pour les enseignants d'être conscients du milieu de vie réel de leurs élèves et particulièrement de l'environnement géographique qui sépare leurs domiciles respectifs de leur école, non seulement pour mieux saisir leur environnement quotidien (qui correspond à un milieu souvent très différent de celui des enseignants), mais surtout pour comprendre de manière directe « l'importance indéniable qu'a sur nous l'environnement écologique, social et économique dans lequel nous vivons » (p. 148).

Tout le propos de ce livre de Paulo Freire pourrait en fait se résumer en cette seule phrase de l'avant-dernier chapitre : « Le respect de l'autonomie et de la dignité de chacun est un impératif éthique et non une faveur que nous pouvons ou non concéder aux uns ou aux autres » (p. 75). Si on ne peut affirmer que *Pédagogie de l'autonomie* est le meilleur livre de Paulo Freire (puisque seulement cinq de ses ouvrages ont à ce jour été traduits en français), on pourra certainement affirmer que ce dernier livre est un ouvrage percutant et incomparable. En outre, la traduction fluide de Jean-Claude Régnier en rend la lecture aisée. Ouvrage accessible, on recommandera *Pédagogie de l'autonomie* aux philosophes de l'éducation mais également aux didacticiens et aux futurs enseignants.

Yves LABERGE  
Université d'Ottawa

Félix SCHWARZ, **Cathédrales, symboles et lumières**. Photographies de David Bordes. Paris, Éditions Nouvel Angle, 2009, 177 p.

Ouvrage religieux mais aussi historique et patrimonial, qui plus est publié par un petit éditeur parisien assez peu connu sur le continent américain, il semble que *Cathédrales, symboles et lumières* soit passé inaperçu auprès de la critique. C'est bien dommage, car l'anthropologue Félix Schwarz nous propose un exposé fort pertinent sur l'architecture et la symbolique des lieux consacrés de la chrétienté en France.

D'emblée, l'auteur débute en rappelant qu'en tant qu'objet chargé de symboles devant être décodés, la cathédrale européenne du Moyen Âge se voulait au départ un « modèle du cosmos » et une « image de la Cité céleste » ; elle est fondée sur une conjonction parfaite entre l'art, l'architecture, la technique et le message religieux : « Dans l'architecture romane ou byzantine, la structure était un moyen nécessaire mais invisible de parvenir à la finalité artistique » (p. 22). Ici, la symbolique servait initialement de support à un récit d'histoire religieuse dans la France médiévale à

l'époque où la population était majoritairement analphabète ; alors, « on tente d'instruire, en dehors des sermons et discours, par le langage des cathédrales » (p. 17). Évidemment, la symbolique étudiée ici n'a rien d'ésotérique, de cabalistique ou de psychanalytique ; au contraire, la cathédrale gothique reste éminemment fondatrice pour toute la culture occidentale, car on a vu réapparaître ses manifestations dans une multitude de récits et d'œuvres, aussi bien sacrés que profanes, qui reproduisent en d'innombrables variations ce récit des origines inspiré de la Bible : « [...] les images de pierre, les fresques, les plans et les volumes de l'édifice recréent-elles dans l'imaginaire de ces hommes les ambiances qu'ils connaissent » (p. 17). Ainsi, l'orientation des cathédrales en fonction des quatre points cardinaux ne résulte jamais du hasard et constitue une règle bien connue dans la chrétienté où le point cardinal de l'Est « rappelle les origines » tandis que « l'Ouest symbolise la fin du cycle, le passage du visible à l'invisible » (p. 30).

Ouvrage soigné, *Cathédrales, symboles et lumières* se subdivise en cinq sections qui touchent successivement la symbolique des premières cathédrales, l'exemple de la cathédrale Saint-Denis, la symbolique des vitraux, une étude plus approfondie de Notre-Dame de Paris, puis enfin une réflexion comparative sur le rôle de la lumière dans quelques grandes cathédrales françaises. Une large part du commentaire de Félix Schwarz se concentre sur la fonction symbolique des éléments qui composent la cathédrale ; ainsi, la façade est le « symbole du seuil entre la vie de ce monde et l'éternité » (p. 58). Par ailleurs, les gargouilles sculptées au XIII<sup>e</sup> siècle évoquaient des légendes locales voulant qu'elles servent à éloigner le Mal (p. 168).

Ce livre de grand format, richement illustré par David Bordes, magnifie ces lieux sacrés de France qui figurent parmi les plus beaux et les plus visités au monde : Notre-Dame de Paris, Chartres, Saint-Denis, Rouen, Reims et Strasbourg. Chaque cathédrale a sa particularité : ainsi, celle de Saint-Étienne de Sens est considérée comme la plus ancienne représentante de l'art gothique (p. 13) ; mais celle de Saint-Denis est vraiment la première à porter dans sa conception et son édifice même ce que l'auteur nomme « une vision métaphysique » (p. 14). Quant à Notre-Dame de Paris, sa rosace ouest se caractérise par ses trois cercles concentriques et subdivisés, comme un symbole du « miroir moral avec les douze vertus et les travaux de chaque mois » (p. 121). D'ailleurs, un cliché réalisé à partir d'un angle inhabituel (en contre-plongée) et montrant le portail du jugement dernier situé à l'entrée de Notre-Dame de Paris impressionne par son audace et sa splendeur (p. 102).

Sans prétendre se substituer à un dictionnaire d'architecture ou à un guide de visite, le livre *Cathédrales, symboles et lumières* se veut une présentation générale et non systématique de la symbolique chrétienne issue du Moyen Âge à travers ses plus beaux exemples architecturaux. Visuellement, le travail des Éditions Nouvel Angle est impeccable. Pour l'étudiant de moins de quarante ans, n'ayant pas reçu d'éducation religieuse, ce livre instructif regorge d'explications claires et parfois ferventes sur ces sites patrimoniaux parmi les plus anciens de France. En cette période de mise en valeur et d'interprétation du patrimoine, ce bel ouvrage est le bienvenu, particulièrement pour les bibliothèques publiques, car il explique au non-initié le sens caché de ces lieux exceptionnels. On reprocherait à l'auteur d'avoir terminé son ouvrage sans proposer de conclusion ni de récapitu-

lation, mais ce serait oublier la beauté de ce livre splendide que l'on relit avec intérêt et que l'on parcourt chaque fois avec plaisir et enchantement<sup>3</sup>.

Yves LABERGE  
*Université d'Ottawa*

---

3. Voir aussi dans le *Laval théologique et philosophique*, 61, 1 (2005), notre critique enthousiaste du beau livre de Pierre CHAVOT, *Églises de Paris*, Paris, Arthaud, 2002 (<http://www.erudit.org/revue/ltp/2005/v61/n1/011517ar.html>). On consultera également dans le *LTP*, 65, 1 (2009) notre critique du livre conjoint de Murielle ANTONELLO, Alexandra ARDISSON, Aline DUMOULIN, Jérôme MAINGARD, *Paris d'église en église*, photographies de Saydou-Bernard Tall, Paris, Massin (coll. « Reconnaître »), 2008 (<http://www.erudit.org/revue/LTP/2009/v65/n1/037945ar.html>).