

Le monde du livre

André Vanasse

Number 145, Spring 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66064ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vanasse, A. (2012). Le monde du livre. *Lettres québécoises*, (145), 65–65.

L'Union des écrivains passe à l'attaque



Dans un communiqué diffusé en octobre dernier, l'UNEQ constate que, d'année en année, la situation des écrivains se détériore. L'Union en donne comme preuve le dernier portrait statistique des écrivains, dans lequel on

apprend que le salaire des écrivains non seulement ne progresse pas, mais qu'il semble reculer en dollars constants.

Devant cette situation alarmante, l'UNEQ réclame plusieurs mesures pour soutenir les écrivains: la non-imposition des revenus issus des droits d'auteur; l'augmentation et l'indexation du programme de Droit de prêt public (il s'agit d'un programme qui rétribue les auteurs pour l'usage fait de leurs livres en bibliothèque); la modification en profondeur du projet de loi sur le droit d'auteur, laquelle permet dans sa version actuelle de se soustraire à l'obligation « d'indemniser les créateurs pour les exceptions prévues à la loi (comme les reproductions à des fins éducatives) ».

L'UNEQ souligne en plus qu'il faudrait procéder à une révision en profondeur de La loi sur le statut de l'artiste. L'Union demande aussi avec insistance que « les deux ordres gouvernementaux cessent de grever les bourses et les prix en les mettant à l'abri des ponctions fiscales, et adoptent des mesures pour soutenir financièrement les écrivains âgés et sans ressource ».

À vue d'œil, toutes ces demandes ont du sens, car il n'est pas nécessaire d'être grand clerc pour constater que l'aide gouvernementale diminue d'année en année depuis plus de vingt-cinq ans.

L'Hexagone fait peau neuve



Pour célébrer les soixante ans de sa fondation, l'Hexagone fait peau neuve. D'abord, on a décidé d'innover dans la continuité: le

logo que le cinéaste et graphiste Gilles Carle avait proposé dans les années cinquante a été revu. Il s'agit de plusieurs H qui forment un cercle, sorte de chaînon pour marquer que la maison veut traverser le temps. On a aussi décidé de revoir la présentation, la typographie et d'habiller les éditions dans du neuf. Longue vie à l'Hexagone!

La fondation des écrivains canadiens ?

Lu dans *Le Devoir* que la Fondation des écrivains canadiens fêtait son 80^e anniversaire. Qu'est-ce que la Fondation des écrivains canadiens, dont à peu près personne n'a entendu parler ?

Une vérification faite sur Internet nous éclaire à ce sujet. On y apprend que la Fondation, créée en 1931, est un organisme de bienfaisance dont l'objectif est « de venir en aide aux écrivains canadiens aux prises avec des difficultés financières ». On y apprend aussi qu'Alfred DesRochers, entre autres, a fait appel à son soutien.

Quand on lit avec attention la liste des associations qui ont tissé des liens avec la Fondation, on y découvre qu'à peu près toutes les asso-

ciations provinciales en font partie, y inclus l'association nationale des écrivains anglophones connue sous le nom de Writers' Union of Canada.

En ce qui concerne le Québec, c'est une tout autre histoire. La version française indique bien que la Fédération des écrivains du Québec a établi des liens étroits avec la Fondation, sauf que le nom véritable de cette association est la Québec Writers Federation! Par ailleurs, une autre société établie au Québec y est mentionnée: les Écrivains francophones d'Amérique (autrefois Société des écrivains canadiens).

À n'en pas douter, l'Union des écrivaines et des écrivains québécois n'entretient aucun lien avec cette vénérable Fondation. On peut en conclure que c'est pour des raisons politiques qu'il n'y a pas eu de pont entre les deux organismes. Fort bien! Cela dit, il faudrait que l'UNEQ veille à se donner une Fondation du même genre si elle ne veut pas s'impliquer dans celle qui existe déjà. Dans le communiqué dont j'ai parlé supra, l'UNEQ demande avec insistance que les deux paliers du gouvernement « adoptent des mesures pour soutenir financièrement les écrivains âgés et sans ressource ».

Tout le monde sait que nos gouvernements investissent de l'argent dans des regroupements à la condition que les demandeurs fassent aussi leur part. L'occasion est donnée, nous semble-t-il, à l'UNEQ de faire un pas en avant et de créer cette fondation pour aider les écrivains démunis. C'est la mission même de l'UNEQ de défendre les intérêts de ses membres. C'est d'autant plus nécessaire que plusieurs écrivaines et écrivains sont dans la misère. Particulièrement celles et ceux qui ont consacré toute leur vie à l'écriture.

À quand la création de cette fondation dont la mission est évidente ?

Nomination chez Québec Amérique

Jacques Fortin, le président de Québec Amérique, a restructuré en entier l'équipe de direction, qui se présente comme suit:

Caroline Fortin, directrice générale des éditions Québec Amérique, dirigera ainsi l'ensemble des équipes éditoriale, commerciale et de relations de presse de l'entreprise. Elle agissait depuis 2007 à titre de vice-présidente de la division QA International. Spécialiste des nouvelles technologies et des supports numériques, M^{me} Fortin bénéficie également d'une vaste expérience sur la scène internationale.



JACQUES FORTIN

Martine Podesto, directrice des éditions, sera responsable de l'ensemble du catalogue de l'entreprise: littérature, ouvrages de référence et produits multimédias. À l'emploi de Québec Amérique depuis plus de quinze ans, M^{me} Podesto a notamment occupé le poste de directrice éditoriale des ouvrages jeunesse, puis celui de directrice éditoriale de l'ensemble de la division QA International, spécialisée dans les ouvrages de référence destinés au grand public. L'un des premiers mandats de M^{me} Podesto sera d'unifier les forces éditoriales des divisions Québec Amérique et QA International.

Isabelle Longpré est confirmée au poste d'éditrice littéraire, qu'elle occupait auparavant à titre intérimaire. Elle aura officiellement la responsabilité des collections touchant le roman, la littérature et le grand public. Chez Québec Amérique depuis 1999, M^{me} Longpré a successivement occupé les postes d'adjointe aux relations de presse et de directrice du marketing, avant de se joindre à l'équipe éditoriale, où elle a eu l'occasion de travailler avec de nombreux auteurs.