
Réjean Thomas, Pierre Mathieu, Pierre Manseau

Number 136, Winter 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/62315ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Lettres québécoises inc.

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2009). Réjean Thomas, Pierre Mathieu, Pierre Manseau. *Lettres québécoises*, (136), 55–55.

DÉCÈS DU POÈTE RÉJEAN THOMAS



RÉJEAN THOMAS

Les éditions Poètes de Brousse annonçaient avec regret, le 24 août dernier, le décès du poète Réjean Thomas. Rare héritier de la tradition dadaïste au Québec, Réjean Thomas est l'auteur de *Poèmes français* (2006) et d'*Œuvre complète* (2008). Il était aussi reconnu comme animateur haut en couleur des Cabarets Poètes de Brousse depuis 2005. Professeur de littérature depuis plus de trente ans au cégep Édouard-Montpetit (Longueuil), l'écrivain achevait un troisième recueil qui devait paraître à l'automne 2010 aux éditions Poètes de Brousse.

DÉCÈS DU POÈTE PIERRE MATHIEU

Le poète Pierre Mathieu est décédé le lundi 7 septembre, à l'hôpital Notre-Dame de Montréal.

Né dans la métropole, Pierre Mathieu a fait ses études au Collège Sainte-Marie et à l'École normale Jacques-Cartier, selon les Éditions des Plaines, où il a publié plusieurs œuvres, dont le recueil de poèmes *Les ruses de l'espoir*, en 2005.

Le poète a été fondateur et directeur des éditions Le Préau et a écrit pour les Grands Ballets canadiens. Également peintre, il a exposé ses œuvres au Canada, en France et en Tunisie sous le nom de Duguay-Mathieu.

En tout, Pierre Mathieu laisse derrière lui près de 50 recueils de poésie, de théâtre, de contes poétiques et de comptines pour enfants, ainsi qu'une trentaine de manuscrits prêts pour la publication.

La Presse canadienne, Montréal, 11 septembre 2008

DÉCÈS DE L'ÉCRIVAIN PIERRE MANSEAU

Le 14 septembre 2009, nous apprenions le décès de Pierre Manseau, romancier et nouvelliste de grand talent, compagnon de route de la revue *Mæbius* et des Éditions Triptyque, chez qui il a publié tous ses livres.

Né en 1953 à Montmagny, dans la région Chaudière-Appalaches, Pierre Manseau a fait paraître *l'île de l'adoration*, *Quartier des hommes*, *Marcher la nuit*, *Le chant des pigeons*, *La cour des miracles*, *Les bruits de la terre*, *Ragueneau le sauvage* (finaliste au prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec) et, à l'automne 2008, *Les amis d'enfance*.

À propos de *Ragueneau le sauvage*, Éric Paquin écrivait, dans le magazine *Spirale* (n° 128, janvier-février 2008) : « C'est, au contraire, une écriture "sortilège" proche de l'extase que revendique Nicolas Bourguault dont le dernier livre ne sera rien d'autre qu'un "monument" dédié à sa passion dévorante pour le beau sauvage. On pourrait en dire de même de l'écriture étonnante de Pierre Manseau dont l'œuvre méconnue, car trop souvent cataloguée dans le domaine de la littérature gaie, déploie ses propres "sortilèges", ne cessant de confondre douleur et jouissance, laideur et beauté, pulsion de mort et pulsion de vie. »

L'automne chez Marcel Broquet La nouvelle édition

La passion du livre
et des mots
révélée dans cinq
nouvelles collections
ouvertes à tous les horizons



Même en ayant cédé ses affaires à son fils Antoine, Marcel Broquet, ce fou du livre, continue de se consacrer aux livres et ancre solidement sa jeune maison éponyme. Aux quatre collections créées, s'en ajoutent cinq nouvelles. Gérald Le Gal, animateur à Télé Québec – Émission Coureurs des bois, lance la collection *Sels de la terre*, consacrée aux aliments et aux plantes, avec son livre *Aventure sauvage de la cueillette à l'assiette*. La collection *Le Baobab*, destinée à émerveiller, surprendre et instruire les enfants et les adolescents, accueille un premier titre destiné aux 12 ans et plus, *Une fleur entre deux pierres* de Francine Allard. Les beaux-livres composent la collection *Profils*, destinée à mieux faire connaître les artistes de diverses disciplines artistiques. La réputée historienne de l'art et critique Monique Brunet-Weinman « l'étréne » avec l'ouvrage consacré aux peintres *Simone Mary Bouchard et Louise Gadbois*. Et pour la quête spirituelle, la collection *Essence*, livre un grand classique du psychologue de réputation internationale Rollo May, *Le courage de créer*, mais aussi *Le Bonheur ou le stress*. Enfin, la collection *Prolepse* s'intéresse aux ouvrages de théorie littéraire et de recherche scientifique, comme celui de Danielle Forget, *Passion bavardes*, sur l'omniprésence des passions dans le discours public et politique.

Rappelons que les autres collections ont suscité l'intérêt : *Inédit* pour les nouveaux talents tels que *Désir d'écrire* de Rosette Pipar, *Périls Blancs* de Robert G. Roy et *Intrusion* de Danielle Forget. *La mandragore* est consacrée à la littérature : Claude Jasmin – *Le rire de Jésus*, Francine Allard – *J'ai tué Freud et il m'en veut encore*, Bernard Marcoux – *Le gars des vues*. Quant à *l'Éveil environnemental*, il traite de la préservation de la nature : *Plaidoyer pour la Terre et les vivants* de Bernard Anton. *Santé Bien-être* prône le mieux-être de façon originale comme *À nous deux Parkinson* de Diane Patenaude. 50 ans plus tard, Marcel Broquet est toujours bien présent et passionné par son métier.

50 ans de présence
dans le monde du livre au Québec


MARCEL BROQUET
La nouvelle édition

www.marcelbroquet.com

55A, rue de l'Église, Saint-Sauveur, Qc
J0R 1R0
(450) 744-1236