Lettres québécoises La revue de l'actualité littéraire

François Turcot

Yvon Paré



Number 125, Spring 2007

URI: https://id.erudit.org/iderudit/36656ac

See table of contents

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print) 1923-239X (digital)

Explore this journal

Cite this review

Paré, Y. (2007). Review of [François Turcot]. Lettres québécoises, (125), 46-46.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

松松

François Turcot, Miniatures en pays perdu, Taillon, La Peuplade, 2006, 96 p., 16,95 \$.

François Turcot démontre son sens de l'image

François Turcot, en publiant *Miniatures* en pays perdu, inaugurait la collection « Poésie » de La Peuplade.

n recueil porté par six mouvements ou six élans. Si « Suffit du dehors » et « Autour, commencements » s'avèrent plutôt anodins, « Mansarde » propose une poésie qui suggère, évoque comme un dessin à l'encre de Chine. Et dans « Isba » et « Taïga », le poète nous égare au nord, à Churchill, le bout d'un monde et l'antichambre du rêve. Les images s'imposent alors.



FRANCOIS TURCOT



Turcot y réussit « un seul poème dans le poème »; comme le suggérait Gaston Miron. Plus évocatrice, plus sentie aussi, la strophe n'est plus un jeu où les mots s'accumulent comme des blocs Lego.

« Le visage carnavalesque de l'hiver / s'articule / tel un sémaphore / il ne reste que des miettes de l'été / de vieux tisons / une fumée froide qui s'élève » (p. 31). « Le train arrivé à la gare est une ligne sur l'horizon » (p. 57).

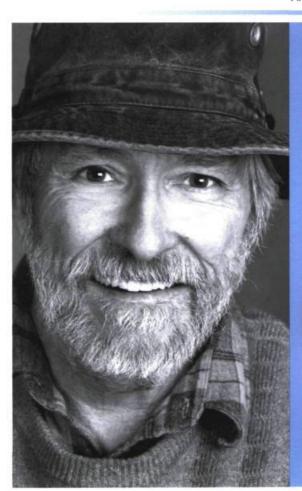
Évocation du pays qui devient un trait

découpant le monde. Turcot démontre alors son sens de l'évocation et de l'image. Le poème s'ancre dans l'immen-

sité où les horizons éclatent.

C'est le plus senti du recueil. On découvre aussi comme un récit en filigrane.

Mais cette volonté de fragmenter le poème agace, la multiplication des points de vue et des parenthèses n'apporte pas grand-chose. *Miniatures en pays perdu* permet surtout à François Turcot de démontrer certaines qualités. Il devient pertinent quand il oublie les effets pour dire, voir et témoigner. C'est encore le rôle de la poésie.



Collection Chat de gouttière

Pour les 9 ans et plus 9,95 \$ ch.

> PRIX TO DE LITTÉRATURE JEUNESSE CANADIENNE 2005





miniatures en pays perdu

François Barcelo, l'audacieux!

Soulières éditeur www.soulieresediteur.com

