

Livres en format poche

Number 124, Winter 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/36628ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2006). Review of [Livres en format poche]. *Lettres québécoises*, (124), 66–66.



HONORÉ DE BALZAC
La vieille fille suivi du Cabinet des Antiques

(édition établie, présentée et annotée par Stéphane Vachon), Paris, Le livre de poche, 2006, 480 p., 6,50 \$.

À quarante-trois ans, Rose Cormon, vieille fille candide et sans beauté, mais héritière d'une des belles fortunes d'Alençon, est taradée par le désir de se marier parce que sa chasteté lui pèse : trois prétendants s'offrent à elle, mais saura-t-elle judicieusement choisir? *Le cabinet des Antiques*, dont le titre — une collection d'antiquités — désigne ironiquement la famille d'Esgrignon,

reconduit les mêmes personnages principaux que *La vieille fille*, dans le même décor et dans la même paix provinciale, et cette paix, une nouvelle fois, se trouve traversée de désirs, car le jeune Victurnien aspire à mener la grande vie à Paris. Mais le complot qui vise à abattre sa famille le guette, comme ses trois soupirants guettaient la fortune de Rose.

Dans *La comédie humaine*, Balzac rassemble sous le même titre, *Les rivalités*, les deux romans parus en 1837 et 1839, et ce sont bien les mêmes luttes, en effet, qui s'y retrouvent, personnelles dans un cas, politiques dans l'autre : le mariage avec Rose Cormon comme l'avenir du jeune d'Esgrignon sont des enjeux de pouvoir. *Le cabinet des Antiques* est donc moins la suite de *La vieille fille* que son prolongement parisien et c'est chaque fois l'histoire d'une illusion — puis d'une déconvenue.

À chacune de ses publications, Stéphane Vachon, grand spécialiste de Balzac — on se souviendra que c'est lui qui signait, entre autres, la publication du *Colonel Chabert* (1994) et du *Père Goriot* (1995) chez le même éditeur —, nous propose un imposant dossier fort bien documenté. Ici, plus d'une centaine de pages pour l'introduction, le document présentant la Préface au *Cabinet des Antiques* de 1839, l'histoire des textes, la chronologie et la bibliographie ainsi que les commentaires qui situent très bien les romans dans le XIX^e siècle.



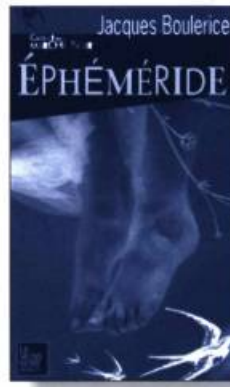
YVES BOISVERT
OUI égale NON

Montréal, XYZ éditeur, 2006, 102 p., 12 \$.

L'auteur dit :

Il arrive qu'un individu refuse, dénonce et contredise la Loi et le petit ton autoritaire qui vient avec. Il y en a qui aiment pas ça se faire donner des ordres ; être transcendés par des grands ensembles faussement inclusifs ; se voir assujettis à des Règles arbitraires imposées par des néocolonialistes qui, de toute manière, seront expulsés du jeu au lendemain du prochain orage. Sachant d'avance que leur Code tombera en désuétude, un fou dans une

poche, pourquoi se plierait-on aux conventions dictées par des cliques de fourbes? Le régime canadien procède d'une fraude sociale, économique, historique et politique que les professeurs fidèles au pari de la franchise ont charge d'expliquer aux petits enfants de la patrie. Je fais partie des millions de Québécois qui, constatant l'illégitimité de l'autorité canadienne, conviennent de s'en débarrasser afin de vivre comme si elle n'avait jamais existé. Une nation provincialisée doit chasser de son âme tout ce qui la pervertit.



JACQUES BOULERICE
Éphéméride

Longueuil, La veuve noire éditrice, coll. « Marché noir », 2006, 156 p., 16,95 \$.

Éphéméride, c'est un calendrier fabuleux, l'ordinaire des jours que l'amour enchante. Quatre-vingt-douze récits dans l'agenda d'une fée qui ramasse les éclats de lumière. Sa folie douce donne partout rendez-vous au bonheur : dans un carré de sable, au GLSC, au journal télévisé de fin de soirée, dans un cimetière de Baie-Saint-Paul ou sur les dunes de Tadoussac, au parc Nicolas-Viel ou à la cathédrale Saint-Sernin, sur l'ombre chantournée d'un grand-père ou dans le ballet des chasse-neige au milieu de la poudrière.

La magie de l'écriture défie le temps, l'usure et l'oubli.

Jacques Boulerice a publié une vingtaine de livres et il a obtenu le prix Québec-Paris pour son recueil de poèmes en prose, *Apparence*, en 1987.



NICOLAS DICKNER
L'encyclopédie du petit cercle

Québec, L'instant même, 2006, 120 p., 10,95 \$.

L'encyclopédie du petit cercle — prix Adrienne-Choquette de la nouvelle et prix Jovette-Bernier du Salon du livre de Rimouski — signalait l'entrée en scène d'un auteur destiné à marquer l'univers des lettres du Québec. Alors étudiant à la maîtrise en littérature, Nicolas Dickner s'était distingué par un style d'une finesse exquise, un propos éclaté ainsi qu'un équilibre habile entre le documentaire et le fantastique.

C'est à la faveur d'une razzia chez un bouquiniste que le narrateur fait l'heureuse découverte des quatre tomes de *L'encyclopédie du petit cercle*. L'origine de l'ouvrage est inconnue, et le futur encyclopédiste entreprend de remettre les pendules à l'heure. Il entraîne le lecteur dans un fascinant périple, s'appuyant sur une architecture solidement élaborée.



ÉMILE NELLIGAN
Œuvres complètes II.

Poèmes et textes d'asile
Montréal, BQ, 2006, 584 p., 16,95 \$.

Le plus célèbre des poètes québécois a passé les deux tiers de sa vie à l'asile. Mais, interné, Émile Nelligan n'a jamais cessé de transcrire ses poèmes et ceux des autres, et d'en écrire de nouveaux. L'ensemble des textes ici réunis constitue le second tome de ces *Œuvres complètes* ; révélateur de ses préoccupations, de l'évolution de son œuvre et de son travail d'écriture, il permet de pénétrer dans le laboratoire de la création poétique.

Les cinquante-deux poèmes et textes, dont quarante-sept inédits, devenus accessibles ou retrouvés depuis la parution de l'édition critique de Jacques Michon (Fides, 1991) sont ajoutés par André Gervais à la présente édition dont la matière est redistribuée et l'appareil critique allégé. La transcription des poèmes et des textes les présente tels quels, en respectant l'orthographe et la disposition des manuscrits originaux, ce qui fait de cet ouvrage un document d'autant plus précieux.