

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



**La grille des lettrés**

Number 117, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/37039ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). La grille des lettrés. *Lettres québécoises*, (117), 46–46.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



PAUL BOURQUE

francophones hors Québec, comme Perce-Neige, bénéficient d'une certaine force de frappe et peuvent tirer davantage profit d'une vitrine comme le Salon du livre de Montréal.

Si « l'enjeu québécois » demeure très présent pour Perce-Neige, la maison s'est d'abord assuré l'appui de sa propre communauté, qui est son premier et principal public. Et peut se targuer d'une contribution essentielle au développement de la littérature acadienne actuelle en mettant en évidence autant des « valeurs sûres » comme Dyane Léger, Rose Després, Gérald Leblanc, Hélène Harbec, Léonard Forest et Serge-Patrice Thibodeau que de jeunes écrivains prometteurs comme Marc Arsenau, Jean-Marc Dugas, Camilien Roy ou encore Jean-Philippe Raïche. Perce-Neige entend marquer ses 25 ans en conviant le Tout-Moncton à un nombre conséquent de soirées de poésie, notamment; ce seront autant d'occasions de constater de visu la vitalité et la diversité des lettres acadiennes.



Ironiquement derechef, l'un des grands enjeux pour cette maison (comme pour plusieurs des éditeurs francophones du Canada) consiste, encore et toujours, à « avoir une certaine ouverture sur le marché québécois, ce qui est assez difficile ». Né il y a une douzaine d'années, le Regroupement des éditeurs canadiens-français (RECF) a justement pour but de percer cette brèche. L'initiative est intéressante, mais pas toujours sans ratés. (Ainsi, en novembre dernier, les Éditions L'Interligne, d'Ottawa, publiaient *La mondialisation des industries du sexe*, du sociologue Richard Poulin; or, à la veille du Salon du livre de Montréal, l'ouvrage était déjà en rupture de stock chez les libraires montréalais.) Reste que les éditeurs

## La grille des lettres

### HORIZONTALEMENT

1. Auteur des *Légendes canadiennes* (initiales du prénom et nom). 2. Absolu. — Il n'est pas neutre. 3. Délimitation. — Pièce de Jacques Ferron (*L'...*). 4. Poète chilien. — Son changement ne fait pas l'unanimité. 5. Il vient d'ailleurs. — Comme son nom ne l'indique pas, il se suicide plus souvent que les autres. 6. Tourmentées. — Bien de ce monde. 7. Soulager une page. — Sélectionne. 8. Relatif. — Toc. 9. Organisait. 10. Poétiser. — Te trouves. 11. Pour les chiens ou les saints. — Bête noire de l'écrivain catholique. 12. Pour le quêteux ou le poète. — Terreur de l'écolier.

### VERTICALEMENT

1. Écrivain légendaire de la Révolution tranquille (prénom et nom). 2. Livres. 3. Investirai. — Romancier italien. 4. Personnage principal de *Sous le signe du lion*, de Françoise Loranger. — Île de l'archipel hawaïen. 5. Comme Céline... — Aurochs. — Article. 6. Surréaliste québécois. — Soit étendu. 7. Cinéaste anglais (*Le troisième homme*). — Écossais. 8. Titre. — Ère. — Signe graphique. 9. Situationniste québécois. 10. Revue fondée par Robert de Roquebrune (*Le...*). — Train de photons. — Chemin de halage. 11. Jean Leduc, écrivain et éditeur, est aussi cela. 12. Débilitées. — Crible.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

SOLUTION P. 64