

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



**Livres en format poche**

Number 98, Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/37443ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2000). Review of [Livres en format poche]. *Lettres québécoises*, (98), 60–60.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 2000

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

# livres

## en format poche



**André Brochu, *Hugo. Amour / crime / révolution. Essai sur Les misérables*, Québec, Nota bene, coll. « Visées critiques », 1999, 258 p., 11,95 \$.**

Précédemment paru en 1974, l'essai d'André Brochu sur *Les misérables* de Victor Hugo est reconnu comme l'un des premiers textes critiques modernes publiés au Québec. Ce livre avait donc sa place dans la collection « Visées critiques » dirigée par François Dumont, dont le rôle est de publier en format poche des travaux majeurs dans le

champ de la critique littéraire. Cet important essai d'André Brochu est théorique, mais il s'agit également, et surtout, d'une grande lecture du chef-d'œuvre de Victor Hugo. En ce sens, loin d'être affecté par le temps, le texte de Brochu est toujours actuel, toujours aussi pertinent. Et comme l'écrit Isabelle Daunais, dans sa présentation de l'œuvre, « l'étude qui nous est donné, ici est, essentiellement, de la belle critique ».

**François Guérin, *Le germe*, Chicoutimi, JCL, coll. « Couche-tard », 1999, 338 p., 17,95 \$.**

Dans un édifice parisien du quartier du Marais, des ouvriers tombent par hasard, en perçant la cloison d'un mur, sur une caisse de tokay, un vin hongrois qui aurait appartenu à Louis XIV. Découverte sensationnelle, d'une valeur inestimable. Or, le soir de la mise aux enchères, ce trésor disparaît avant même d'avoir été présenté aux acheteurs... Voilà comment l'auteur a mis la table pour nous faire entrer dans l'univers fabuleux du vin. Il en a tiré un récit qui dégage un parfum de roman policier, sans jamais sacrifier cette longueur en bouche des grands crus littéraires. Si François Guérin nous avait remués avec son premier roman *Mémoires d'outre-tombe*, il parvient ici à fasciner, à instruire, à étonner, et, littéralement, à nous faire déguster son histoire avec ravissement.



**André Belleau, *Le romancier fictif. Essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois*, Québec, Nota bene, coll. « Visées critiques », 1999, 232 p., 11,95 \$.**

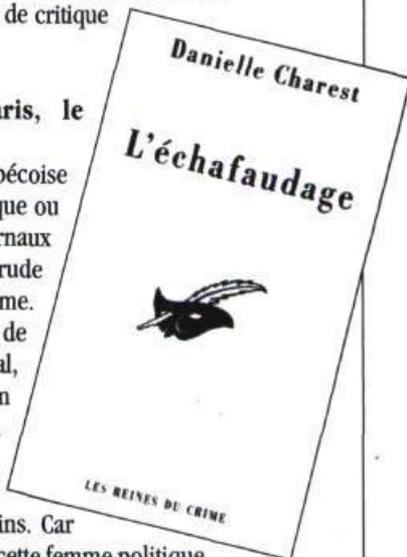
Introuvable depuis longtemps, ce monument de la critique littéraire québécoise est de retour en librairie. Applaudi comme étant l'une des plus grandes réussites du genre, *Le romancier fictif* d'André Belleau est rapidement devenu un « classique ». Cet essai se veut une contribution importante à deux secteurs particuliers des études littéraires : le roman québécois et l'approche sociocritique. Comme le souligne François Dumont dans sa présentation, Belleau ouvre de nombreuses perspectives nouvelles où, « outre la relecture détaillée d'œuvres négligées, figure la distinction qu'il opère entre romans du code, romans de la parole et romans de l'écriture ». André Belleau (1930-1986) est surtout connu comme essayiste. Pilier de la première heure de la revue *Liberté*, il y a publié plusieurs articles marquants. Professeur à l'Université du Québec à Montréal, il bénéficiait d'une réputation de critique majeur de la littérature québécoise.



**Danielle Charest, *L'échafaudage*, Paris, le Masque/Hachette livre, 1999, 288 p.**

Voici le deuxième roman de l'écrivaine québécoise qui nous propose, cette fois-ci, un attentat politique ou un règlement de comptes personnel. Tous les journaux du Québec s'interrogent sur l'agression dont Gertrude Champlain, députée indépendante, a été la victime. Ce crime raté a-t-il un lien avec les meurtres de Marc Lépine à l'École polytechnique de Montréal, dix ans auparavant ? « La » Champlain militait en effet pour que soit enfin éclaircie cette affaire... Dans l'ombre cependant, le Groupe a décidé de ne pas laisser l'enquête à la police. Le Groupe cherchera, trouvera, punira les apprentis assassins. Car qui se soucie, en dehors du Groupe, du destin de cette femme politique hors du commun ? Roman très noir sur fond d'émeute, *L'échafaudage* brise les glaces du froid canadien...

**Nicolas Lalonde**



# Art Le Sabord

création littéraire et visuelle

## Lieux insolites

Denis Pelletier, Prospection pour jardins improvisés (1), 1994. Techniques mixtes sur papier, 97 x 62 cm.

- EN KIOSQUES DÈS AVRIL 2000  
- AUX ÉDITIONS D'ART LE SABORD (819) 375-6223 art@lesabord.qc.ca