

## Anne Hébert : le départ d'un grand écrivain

Jean Royer

Number 98, Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/37417ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Royer, J. (2000). Anne Hébert : le départ d'un grand écrivain. *Lettres québécoises*, (98), 6–6.

de ma vie à la littérature et que j'en suis ravi. Cette passion, je la dois en grande partie à Anne Hébert, la fée — mais aussi la sorcière — qui me fit faire mes premiers pas sur le chemin de la création littéraire. Une brèche s'était ouverte à la suite de ma lecture de *Poèmes*. Ma solitude s'était rompue (selon le beau titre d'Anne Hébert) : l'écrivain n'était plus cet être lointain qui n'avait pas mon accent et qui n'avait jamais foulé mes terres. Grâce à Anne Hébert, ma parente d'Amérique, je savais qu'un jour je prendrais la plume et que je rédigerais un écrit qui me mettrait une seconde fois au monde.

C'est ce que j'ai fait avec des bonheurs inégaux. Si mes échecs m'ont fait souffrir et ont freiné mes ardeurs (sans pour autant, grâce à Dieu,

que je cesse d'écrire), ils m'ont aussi appris que le champ du littéraire est assez vaste pour que j'y trouve d'autres satisfactions.

À cette belle et grande dame je dis merci. Non seulement pour les poèmes, mais pour tout ce qui a suivi et particulièrement *Kamouraska* qui m'a appris infiniment sur l'art du roman. Je lui dis mon admiration, ma reconnaissance pour tout ce qu'elle a fait pour notre littérature dans le silence de son appartement parisien où elle s'était réfugiée loin de la rumeur littéraire, tout entière consacrée à son écriture et à la mise en forme de son imaginaire.

Le directeur,  
**André Vanasse**

H O M M A G E

# Anne Hébert : le départ d'un grand écrivain

Anne Hébert était une femme chaleureuse.  
Elle nous manquera infiniment.

HOMMAGE  
Jean Royer

**I**L NOUS RESTE SON ŒUVRE, poèmes et romans qui composent une esthétique de la colère, du côté de la noirceur des songes et de la lumière des êtres. *Le jour n'a d'égal que la nuit*, dit le titre d'un de ses livres de poésie. L'œuvre d'Anne Hébert m'apparaît se déployer à la frontière exacte de l'ombre et de la lumière.

La femme avait des airs d'éternelle jeune fille. La beauté de son regard profond et de son sourire très doux nous traversait. Elle était fraternelle et joyeuse avec les gens qui l'aimaient et qu'elle aimait.

Anne Hébert était une personne réservée, bien sûr, mais aussi très franche. Son œuvre consiste à débusquer le mensonge. Chaque phrase de ses romans, chaque vers de ses poèmes est un manifeste contre le mensonge et une tentative d'apprivoiser la violence de la vie et du destin humain, une tentative de saisir le noyau de vie. C'est pourquoi, souvent, ses œuvres sont violentes comme une naissance renouvelée à chacun de ses livres.

La femme n'avait pas d'âge. Elle avait tous les âges. Elle puisait son inspiration dans l'enfance, là où se forme l'imaginaire, disait-elle. « L'enfance reste à la source de la vie de l'adulte », m'a-t-elle confié un jour, en parlant du « temps sauvage de l'enfance », qui est le titre de sa pièce la plus connue, jouée au TNM en 1966. Sa mère lui avait donné le goût du théâtre et son père, celui de la littérature. Son cousin, le peintre et poète Saint-Denis Garneau, son aîné de quatre ans, lui avait fait découvrir comment habiter le paysage, m'avait dit Anne Hébert dans un entretien au *Devoir*.

Elle préférait parler de littérature avant tout. Elle n'était pas mondaine et se méfiait de tous les pouvoirs et de toutes les modes. Son écriture voulait saisir le noyau essentiel de la vie, des êtres et du monde. Elle était en littérature et ne tolérait pas qu'on soumette son œuvre à quelque

visée politique. Ce qui ne l'empêchait pas, bien sûr, comme citoyenne, d'avoir des idées sur le monde, sur son pays et sur son peuple.

Elle aimait beaucoup la ville de Québec, qu'elle considérait comme une ville provinciale charmante et de toute beauté. Sa ville d'enfance était un personnage important de son roman intitulé *Le premier jardin*, où elle rendait aussi hommage aux femmes — aux Filles du Roy — qui ont fondé la Nouvelle-France.

Pour elle, les voix des femmes étaient fondamentales pour la littérature. « La littérature des femmes, m'a-t-elle confié un jour, explore une mémoire souterraine enfouie trop longtemps. Voici qu'enfin une nouvelle voix se fait entendre. »

Elle aimait beaucoup Paris, où elle a choisi de résider jusqu'à ses quatre-vingts ans. Cependant, loin du Québec, ce n'était quand même pas l'exil, pour elle, mais un éloignement, tout simplement. Elle disait, dans les années 1980 : « Le Québec est devenu mon arrière-pays, celui que j'ai aujourd'hui dans mon imaginaire, et j'ai besoin de le garder à distance pour en parler. »

Avec le départ d'Anne Hébert, le Québec et toutes les littératures du monde ont perdu un très grand écrivain. Poète, elle avait participé à la fondation du Québec moderne. Romancière, elle a déployé un univers poétique unique et fort qui la place au premier rang des écrivains du *xx<sup>e</sup>* siècle.

C'est pourquoi, ces dernières années et jusqu'à l'an 2000, à l'Académie des lettres du Québec, c'est sa candidature que nous avons soumise au jury du prix Nobel de littérature.

Le sourire d'Anne Hébert nous manque à jamais, mais son œuvre nous habite pour toujours.

