

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



## ***Les mots dits et Lurelu : 20<sup>e</sup> anniversaire***

Gaëtan Lévesque

Number 89, Spring 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38136ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lévesque, G. (1998). *Les mots dits et Lurelu : 20<sup>e</sup> anniversaire*. *Lettres québécoises*, (89), 56–56.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## Les mots dits

Un panorama de poésie québécoise filmé de manière originale par la cinéaste Marie Brodeur.

ÉVÉNEMENTS  
Gaëtan Lévesque

LES PROFESSEURS DE POÉSIE vous le diront, il n'est pas évident d'enseigner ce genre littéraire et d'y intéresser les jeunes étudiants. On constate aussi que, dans les soirées de lecture de poésie, on ne rencontre qu'un public d'initiés. Mais voilà qu'une production cinématographique intitulée *Les mots dits* pourrait changer le visage de la poésie québécoise.

### « Être absolument moderne »

C'est selon ce précepte de Rimbaud que la cinéaste Marie Brodeur a abordé la poésie. Elle s'est adjoint la précieuse collaboration de la journaliste et professeure de littérature du cégep de Maisonneuve Marie-Claire Girard, qui a travaillé avec elle à titre de chercheuse. Le produit fini sous forme de documentaire fut présenté à l'Office national du film et à Télé-Québec en octobre dernier. L'accueil fut plus que chaleureux.

Marie Brodeur présente des images de Trois-Rivières, capitale québécoise de la poésie où se tient chaque année le Festival international de la poésie, des entrevues dont une avec le responsable du Festival, Gaston Bellemare, mais aussi des lectures et des poèmes dramatisés sur une musique de Thomas Alain Thériault. Ces « mots dits » ce sont ceux de : José Acquelin, Claude Beausoleil, Nicole Brossard, Paul Chamberland, Jean-Paul

Daoust, Denise Desautels, Louise Desjardins, Jean Royer, Tony Tremblay, Yolande Villemaire et d'une vingtaine d'autres. Il y a aussi des images émouvantes de certains poètes disparus tels Gerald Godin, Gilbert Langevin et Gaston Miron. Le film débute sur un rap endiablé de Lucien Francœur et se termine sur une mise en scène très originale du poème de Claudine Bertrand, « Deux mille années-lumière d'ici », mais il y a d'autres belles surprises.

*Les mots dits*, une production de Publivision et de l'Office national du film, est donc un outil très original pour les professeurs qui veulent intéresser les jeunes à la poésie québécoise, mais c'est surtout l'œuvre d'une cinéaste qui a su montrer la poésie sous un angle nouveau et faire vibrer les mots des poètes. *Les mots dits* est un long poème cinématographique à plusieurs voix qui mérite de rencontrer un vaste public.



## Lurelu : 20<sup>e</sup> anniversaire

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse persiste et signe depuis vingt ans.

DIRIGÉE TOUR À TOUR, entre autres, par Raymond Plante et Robert Soulières, deux des écrivains les plus chevronnés de la littérature pour la jeunesse, la revue *Lurelu* est maintenant sous la responsabilité éditoriale d'un autre écrivain tout aussi important et très apprécié par les jeunes, Daniel Sernine.

### La qualité trois fois l'an

Devenue indispensable depuis 1977, cette revue propose l'actualité, dans les limites que lui impose sa périodicité, de l'édition du livre jeunesse. Au sommaire de chaque numéro, un dossier substantiel est signé par un spécialiste de la littérature jeunesse ainsi que des chroniques critiques sur les récentes parutions ; des entrevues avec des auteurs, des illustrateurs ou des éditeurs, et des articles humoristiques complètent les numéros. On y propose aussi des textes de création. Écrite dans un style journalistique, par des universitaires ou par des journalistes, la revue est d'une lecture agréable et présente une belle mise en pages.

Dans la plus récente édition, automne 1997, on peut y lire un dossier de Dominique Demers, « L'enfant mythique québécois » qui traite de la « représentation des enfants [et de leurs parents] dans le monde fictif de la littérature jeunesse, en parallèle avec leur représentation dans la fiction télévisuelle » ; la chronique « M'as-tu vu, m'as-tu lu », sous la responsabilité de Simon Dupuis, propose des pistes de lecture ; les « Coups de cœur » de l'équipe de *Lurelu* ; le sondage « Coup de cœur » de Communication-jeunesse ; une entrevue avec l'illustratrice Doris Barrette réalisée par Isabelle Crépeau et un article d'Annie Gascon sur le théâtre jeune public, « Quand le théâtre étudiant voyage... ». De plus, « l'hurluberlu », Robert Soulières, raconte de manière humoristique sa « Méchante tournée ! » et Thierry Vincent et Francine Sarrasin nous livrent aussi leurs textes d'humour. Soulignons enfin la magnifique couverture d'Hélène Desputaux.

Une revue devenue indispensable pour l'ensemble de la profession, tant pour les bibliothécaires que pour les éditeurs, les écrivains et les illustrateurs, mais surtout pour les jeunes et les parents. *Lurelu* : un incontournable ! à qui on souhaite longue vie...

*Lurelu*, C.P. 220, succ. E, Montréal, Québec, H2T 3A7. 1 an/3 numéros, 13 \$. 4,50 \$ le numéro.



Daniel Sernine