

Événements

Number 73, Spring 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38108ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1994). Événements. *Lettres québécoises*, (73), 62–63.

E V É N E M E N T S

il y a

Un nouveau mensuel a vu le jour à l'automne 1993. Sous la direction de **Gaëtan Dostie**, ce nouveau véhicule de création publie surtout des poètes.

Dans la quatrième livraison, des inédits d'écrivains reconnus : «Miroirs transparents» de **Gilles Hénault**, poème lu lors de la remise du prix David 1993; «Marche sur le fleuve» de **Françoise Bujold**, poème qui vient des archives de **Claude Haeffely** qui signe lui aussi deux textes : «Quand l'impossible durcira» et «Avec ma grand'mère»; en première de couverture, «Aimez-moi» d'**Yves Boisvert**, dont le recueil est paru chez XYZ dans la collection «Phrases détachées»; et, si vous voulez connaître les chaouins, lisez «Pas gros d'ouvrage», qui est une suite des poèmes chaouins qu'Yves Boisvert a fait paraître dans la revue *Possibles* (vol. 18, n° 1, hiver 1994); et un plaidoyer-poème pathétique de **Louise et Richard Desjardins**.

On connaît la ferveur de Gaëtan Dostie pour la poésie, c'est pourquoi il donne aussi la parole à la relève : **Toni Esposito**, **François Roberge** et **Laurent Cauchon** dont les deux courts textes «Ma génération» et «S'aimer jusqu'au dernier» sont un cri du cœur bouleversant qu'il faut absolument lire. De plus, le poète chilien-québécois **Alfredo Lavergne** a traduit deux de ses poèmes, «Et à la radio... Marjo chantait» et «Amérique».

Un format journal, une mise en pages aérée, de belles photos, d'excellents textes, donc, **il y a** tout ce qu'il faut pour plaire aux futurs lecteurs et lectrices qui désirent s'abonner au coût de 15 \$ pour 10 numéros en écrivant à *il y a*, 4481, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2J 2L2.

Salon du livre de Québec

C'est sous le signe de la passion que le Salon du livre de Québec se déroulera au Centre municipal des congrès entre le 27 avril et le 1^{er} mai 1994. Plus de 400 éditeurs et des centaines d'écrivains seront de la fête dans la Vieille Capitale pour rencontrer les lecteurs.

À cette occasion, cinq auteurs de la relève se mériteront les Prix littéraires Desjardins dans le domaine du roman, de la nouvelle, de l'essai, de la poésie et de la littérature jeunesse. Dotés d'une bourse de 2 000 \$, ces prix aideront à lancer la carrière d'auteurs québécois. Les prix seront remis lors d'une grande fête du livre dans l'enceinte du Théâtre Capitol.

De plus, le nouveau Café littéraire Alcan accueillera différentes activités dont des rencontres avec des auteurs, des jeux, des entrevues de fond et des animations de toutes sortes. **Christine Brouillet**,

Colloque sur la nouvelle

La nouvelle connaît un essor formidable depuis le début des années soixante-dix tant au Québec qu'ailleurs. Une telle pratique du genre nouvellier n'est toutefois pas nouvelle, car le genre jalonne tout le parcours littéraire québécois, depuis les origines de l'édition littéraire au XIX^e siècle jusqu'au plus récent boom du genre narratif bref. En s'attachant à des œuvres particulières, à des périodes ou à des phénomènes connexes, les chercheurs actuels cherchent à mettre au jour la richesse de la tradition nouvellière québécoise. Du mouvement terroriste du début du XX^e siècle aux publications résolument modernistes des années d'après la Deuxième Guerre mondiale, sans compter les exemples éloquentes de nouvelliers parfois inclassables et portés à la parodie, tout cela traduit le lent chemin qui mène à la diversité actuelle du genre, et aussi au phénomène de son expansion et de sa traduction.

C'est donc dans le cadre du 62^e Congrès de l'ACFAS (Association canadienne-française pour l'avancement des sciences) que des spécialistes se réuniront en colloque pour parler de «La nouvelle québécoise des origines à 1970». L'événement se tiendra le 19 mai 1994 à l'Université du Québec à Montréal et réunira les conférenciers **Jean-Pierre Boucher** (U. McGill); **André Carpentier** et **Denis Sauvé** (UQAM); **François Gallays** et **Robert Vigneault** (U. d'Ottawa); **Agnès Whitfield** (U. York); **Michel Lord** et **Shawn Huffman** (U. Toronto). Pour plus de renseignements, communiquez avec le responsable du colloque : **Michel Lord** au 416.828.37.74.

COLLOQUE



André Carpentier

Stanley Péan et **Laurent Laplante** se succéderont pour interviewer les auteurs dont **Francine Ouellette**, **Claire Dé**, **Claude Fournier** et **Jacques Laurin**, qui ont déjà confirmé leur présence.

Deux grandes salles de cinéma se greffent cette année à l'espace déjà utilisé pour l'événement. On vous réserve des surprises en ce qui concerne la programmation de ces nouvelles salles.

Bref, de tout pour les passionnés de lecture au Salon du livre de Québec. On vous y attend passionnément!



Claire Dé

PASSION
Salon du livre
de Québec

PRIX ET DISTINCTIONS



Gilles Hénault

Prix Athanase-David

Le prix Athanase-David 1993, remis par le gouvernement du Québec, a été décerné au poète **Gilles Hénault**. La plume de Gilles Hénault a tracé le chemin de notre poésie vers son entrée dans la modernité et dans la littérature mondiale.



Anne Hébert

Prix des Arcades de Bologne

Le prix des Arcades de Bologne 1993 a été décerné à **Marco Micone** lors d'une réception au Consulat général d'Italie en janvier 1994. Marco Micone est né en Italie à Montelongo (Campobasso). Il est l'auteur, entre autres, de trois pièces de théâtre : *Gens du silence* (Québec/Amérique, 1982), *Addolorata* (Guernica, 1984) et *Déjà l'agonie* (l'Hexagone, 1988) et d'un recueil de récits, *Le figuier enchanté* (Boréal, 1992).

Prix Gilles-Corbeil

C'est la romancière **Anne Hébert** qui a remporté le prix Gilles-Corbeil remis en janvier 1994 par la fondation Émile-Nelligan. Ce prix vient couronner un grand écrivain dont l'œuvre remarquable se situe au tout premier rang de la littérature québécoise moderne.

Prix TNM

C'est **Anne Hébert** qui s'est mérité le prix du Théâtre du Nouveau Monde pour sa pièce *L'île de la demoiselle*. Ce prix vise à stimuler l'écriture de textes dramatiques québécois et il est doté d'une bourse de 5 000 \$. Le deuxième prix a été décerné à Marie-Renée Charest pour *Lancelot du Lac* et le troisième à André Ricard pour *Le tréteau des apatrides*. Une mention spéciale a été accordée à Pan Bouyoucas pour *Lionel*.

DITS ET FAITS

Prix Champlain

Le Conseil de la vie française en Amérique (CVFA) invite les auteurs de langue française à participer au concours littéraire pour l'obtention du prix Champlain. La 37^e édition porte sur la catégorie «ouvrages de création» : roman, récit, conte, nouvelle, poésie, biographie, journal, théâtre, littérature jeunesse, etc. Le but de ce concours est d'encourager la production littéraire rédigée en français par un francophone résidant à l'extérieur du Québec ou dont l'ouvrage porte sur les francophones vivant en minorité au Canada ou ailleurs en Amérique du Nord. Les ouvrages en quatre exemplaires sont reçus jusqu'au 31 décembre 1994. On peut se procurer les règlements et le formulaire d'inscription au CVFA, 56, rue Saint-Pierre, 1^{er} étage, Québec (Québec) G1K 4A1.

Une percée sur le territoire nippon

Robert Soulières, directeur des Éditions Pierre Tisseyre, est heureux d'annoncer la traduction en japonais du roman *Tu peux compter sur moi*, de **Jean-François Somain**. La traduction est faite par Yasu Watanabé et le livre est illustré par Hidéko Isé. Il s'agit d'une première percée sur le marché japonais pour l'auteur et pour l'éditeur. Souhaitons que cette première tentative ouvre les portes d'un nouveau marché pour la littérature québécoise.



ARCADE DE

Prix de la relève *Arcade*

Fondée en 1981 par **Claudine Bertrand**, *Arcade* est la seule revue francophone en Amérique du Nord entièrement consacrée à l'écriture des femmes. *Arcade* est une revue de qualité qui s'est acquise au fil des ans une réputation d'excellence. Dans le but d'assurer la relève, elle a créé le prix littéraire «La relève *Arcade*». Ce prix est attribué annuellement et permet de découvrir de nouvelles voix et des cheminements pluriels. Les textes primés sont publiés dans la revue et sont récompensés d'une bourse. Le thème du deuxième concours est «La dolce vita». La date limite de remise des manuscrits est le 30 juin 1994. Pour obtenir des renseignements supplémentaires, on peut s'adresser à : *Arcade. L'écriture au féminin*, C.P. 397, succursale Outremont, Montréal (Québec) H2V 4N1.

Un nouveau directeur à l'UNEQ

L'Union des écrivaines et écrivains québécois est heureuse d'annoncer la nomination de **Pierre Lavoie** au poste de directeur général. Il est le directeur des Cahiers de théâtre *Jeu* depuis 1984. Depuis 1989, il occupait la fonction d'adjoint au directeur du Fonds international de coopération universitaire (FICU) de l'Association des universités partiellement ou entièrement de langue française (AUPELF). Depuis près de 20 ans, il œuvre dans le milieu culturel. En 1993, il codirigeait avec **Gilbert David**, la publication de *Le monde de Michel Tremblay. Des Belles-sœurs à Marcel poursuivi par les chiens*, publié en coédition par les Cahiers de théâtre *Jeu* et Lansman en Belgique.

UNEQ
Union des écrivaines et écrivains québécois