

## La science-fiction entre à l'université

Aurélien Boivin, Maurice Émond et Michel Lord, *Bibliographie analytique de la science-fiction et du fantastique québécois (1960-1985)*, Québec, Nuit blanche éditeur, collection du Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval, 1992, 584 p.

Claude Janelle

Number 67, Fall 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38878ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Productions Valmont

### ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Janelle, C. (1992). Review of [La science-fiction entre à l'université / Aurélien Boivin, Maurice Émond et Michel Lord, *Bibliographie analytique de la science-fiction et du fantastique québécois (1960-1985)*, Québec, Nuit blanche éditeur, collection du Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval, 1992, 584 p.] *Lettres québécoises*, (67), 33–33.

# La science-fiction entre à l'université

Cette *Bibliographie analytique...* fait la preuve que la science-fiction et le fantastique constituent des pratiques littéraires très importantes au Québec.

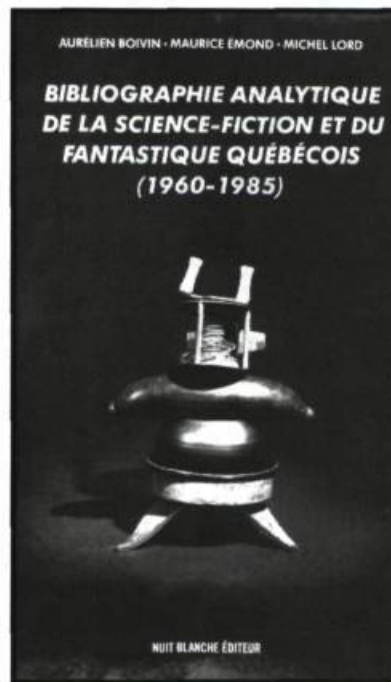
BIBLIOGRAPHIE  
Claude Janelle

SI LA SCIENCE-FICTION ET LE FANTASTIQUE ONT véritablement commencé à connaître un essor au Québec au cours des années 1970 avec la parution d'œuvres importantes et la création de revues spécialisées, la naissance de ces deux genres littéraires remonte au début de la décennie précédente. Un groupe de recherche interdisciplinaire sur les littératures fantastiques dans l'imaginaire québécois (le GRILFIQ), affilié au Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ) de l'Université Laval, s'intéresse à ce phénomène depuis quelques années. Le fruit de ce travail de prospection vient de paraître sous le titre *Bibliographie analytique de la science-fiction et du fantastique québécois (1960-1985)*.

Le groupe de recherche, dirigé par Aurélien Boivin, Maurice Émond et Michel Lord, a pu compter sur la collaboration de plusieurs étudiants et chercheurs pour mener à terme ce projet visant à répertorier le corpus des textes fantastiques et de science-fiction parus au cours d'une période d'un quart de siècle. Semblable au modèle développé par Aurélien Boivin dans son essai de bibliographie critique et analytique, *Le conte littéraire québécois au XIX<sup>e</sup> siècle*, l'ouvrage du GRILFIQ présente un résumé de chaque texte inscrit au répertoire.

## Un corpus impressionnant

L'ampleur du corpus est impressionnante et démontre, si cela était encore nécessaire, que la science-fiction et le fantastique constituent



des pratiques littéraires très importantes au Québec. Les quelque 1 500 récits longs et brefs, écrits par plus de quatre cents auteurs, se répartissent ainsi : plus de 600 récits fantastiques brefs et 20 romans fantastiques, plus de 500 récits brefs de science-fiction et 40 romans de SF, et environ 300 textes brefs hybrides et une quarantaine de romans du même type. Par «hybride», les auteurs entendent les récits qui ne répondent pas exactement aux critères définissant le fantastique ou la SF, mais qui ne font pas pour autant partie des textes réalistes, merveilleux, poétiques ou allégoriques : «Dans un texte hybride, l'étrangeté demeure en deçà de l'irréductibilité propre au fantastique et de l'innovation, propre à la SF, mais joue un certain rôle dans le récit.»

Cette *Bibliographie analytique...* constitue certainement une base de recherche précieuse pour ceux et celles qui s'occupent de la science-fiction et du fantastique québécois.