

## Collaborateurs

---

Volume 46, Number 2 (264), May 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33136ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Collectif Liberté

### ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2004). Collaborateurs. *Liberté*, 46(2), 143–144.

## COLLABORATEURS

OLIVIER APERT est poète, dramaturge, essayiste, librettiste et traducteur. Il est membre du comité des revues *Po&sie* et *Seine & Danube*. Dernières publications : *Comme au commencement* (poèmes ; Mihaly), *àlavieàlanuit* (théâtre ; L'Harmattan), *Portatif de la provocation* (en collaboration avec François Boddaert, essai ; Presses Universitaires de Vincennes), *Oreste et Œdipe* (livret ; Mihaly).

GILLES AUFRAY a publié les pièces de théâtre suivantes : *La ballade de Pierre Étoile* (L'Harmattan), *Les messagers* (avec Christian Caro ; Cénomane), *La ballade de la femme hérisson* (Cénomane), *La frontière* (Lansman), « G.B. » (dans *Embouteillage* ; Théâtrales). Il est l'auteur d'un conte pour enfants, *Les aventures d'une fausse note* (Grandir) et de « Treize contes » (dans *Les contes de la Chartreuse* ; Éd. du Patrimoine). Il a dirigé un numéro des *Cahiers de Prospéro* consacré à la forme courte au théâtre (Éd. du CNES).

JEAN CAGNARD est auteur de roman, nouvelles, poésie, théâtre et pièces pour marionnettes. Dernièrement : *Un cerf-volant sur l'avant-bras* (théâtre ; Comp'act), *L'homme, l'homme, l'homme et l'homme* (nouvelles ; Deleatur), « De la paille pour la tête » (dans *Les contes de la Chartreuse* ; Éd. du Patrimoine), *Les gens légers* (théâtre ; Thémaa-Théâtrales, à paraître).

NATHALIE FILLION a écrit pour le théâtre *Pauvre Télémaque ou Pas facile d'être le fils d'Ulysse*, *Rouge bérêt, jaune sang*, *Alex Legrand* ainsi que le livret *Lady Godiva, opéra pour un flipper*. Elle est l'auteure d'un récit, « L'Antipape » (dans *Les contes de la Chartreuse* ; Éd. du Patrimoine), d'un conte musical, *Pling* (Éd. de la Harpe), et de plusieurs textes pour enfants (Fleurus). Elle est aussi actrice et metteuse en scène.

CHRISTIAN JALMA, dit Pink Floyd, a publié aux Éditions Grand Océan les pièces *Pouvoir éphémère des lapsus*, *La vie s'acquie sous un pseudonyme*, *Pok-Pok musique de la fin* ou *L'opéra de la fin d'une époque*, *Le testament du vent*.

MARIE-LINE LAPLANTE a fait des études en arts visuels et en philosophie. Elle a écrit *Crier comme un aveugle qui a perdu son bâton*, *Le couteau et la bouche*, *L'homme assis* et *Marais*. Elle a publié *Une tache sur la lune*, *La terre tourne rondement* et *Comme des chaises* chez Dramaturges Éditeurs ainsi que *Ciel* chez Lansman.

DAVID LESCOT est auteur, metteur en scène et musicien. Pour le théâtre, il a écrit *Les conspirateurs* (1999) et *L'association* (Actes Sud-Papiers, 2002) et *Mariage* (Actes Sud-Papiers, 2002). Il enseigne depuis 2000 les études théâtrales à l'Université de Paris X-Nanterre.

PHILIPPE MALONE est auteur et photographe. Depuis 1998, il a écrit *Zéro défaut*, *Pasarán* (Solitaires intempestifs), *Titsa, III* ainsi que diverses pièces courtes présentées à France Culture.

FRANÇOISE PILLET, auteure et metteuse en scène, associe le théâtre à d'autres univers artistiques. Ses textes ont été montés en France et au Québec. Elle a publié *Métro Bastille*, *Anciennement chez Louise* (Théâtrales), *Village*, *Chut vole* (Lansman), *Même les chaussures dorment* (Le mot de passe).

ANNE SYLVESTRE est auteure, compositrice et interprète de deux répertoires parallèles: l'un pour les enfants avec ses *Fabulettes*, l'autre pour les grands avec les chansons qu'elle présente sur scène depuis plus de quarante-sept ans. Elle est aussi l'auteure de deux pièces pour jeune public: *Lala et le cirque du vent* (L'Avant Scène) et *Méchant!* (Actes Sud-Papiers).

LARRY TREMBLAY est écrivain, metteur en scène et acteur. Il a publié une vingtaine de livres (théâtre, poésie, essai, récit et roman) parmi lesquels *Le dé clic du destin*, *Leçon d'anatomie*, *Ogre*, *La place des yeux*, *The Dragonfly of Chicoutimi*, *Le ventriloque*, *Le mangeur de bicyclette*. Depuis 1985, il enseigne le jeu à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal.

LISE VAILLANCOURT a codirigé de 1982 à 1987 le Théâtre expérimental des femmes et a cofondé l'Espace Go. Auteure d'une dizaine de pièces de théâtre dont *Billy Strauss* (Les Herbes rouges, 1990) et *La balade de Fannie et Carcassonne* (Lansman, 2000), elle est également l'auteure de deux romans, *Le journal d'une obsédée* (Les Herbes rouges, 1989) et *L'été des eiders* (Leméac, 1996).

MATÉI VISNIEC, auteur roumain vivant en France, est journaliste à Radio-France International. Il a publié plus d'une quinzaine de pièces écrites en français et éditées chez Lansman, Actes Sud-Papiers, L'Harmattan et Crater. *Petit boulot pour vieux clown* et *La femme comme champ de bataille* ont été montées entre autres en Allemagne, aux États-Unis, au Canada, en Grande-Bretagne et en Italie.