

## Notes sur les éditeurs du dossier

---

Volume 38, Number 3 (225), June 1996

Des italiens et de l'impossible origine

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/32452ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Collectif Liberté

### ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this note

(1996). Notes sur les éditeurs du dossier. *Liberté*, 38(3), 119–120.

## NOTES SUR LES ÉDITEURS DU DOSSIER

### DOMINIQUE GARAND

Né en 1960, Dominique Garand est professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM depuis 1993. Il a séjourné pendant plusieurs années en Italie, comme chercheur d'abord, puis comme lecteur d'échange au Centre d'études québécoises de l'Université de Bologne. Il est l'auteur d'un essai sur le discours polémique, *La griffe du polémique* (L'Hexagone, 1989), et poursuit actuellement des recherches sur l'agonistique en littérature.

### DANIELE PIERONI

Poète et essayiste, vit à Rome. Il a collaboré aux émissions culturelles de Radio-RAI et à « Mercurio », le supplément culturel de *La Repubblica*. Il a publié deux livres en vers : *Scritti*, Milan, 1989 et *Il libro di Ilaria*, Salerno, 1991. Deux livres de proses : *L'adagio*, Fontevraud, France, 1987 et *Colombario dell'idea. Il volo del pensiero tra opera e parola*, Rome, 1995.

Il a fait paraître des essais et des poèmes dans les ouvrages collectifs : *Open mind*, Milan, 1989 ; *Mediating Culture. The Politics of Representation*, Montréal, 1994 ; *L'amour fou*, Lecce, 1995 etc. Il a été l'éditeur de « Poesia del Québec », *Ritmica* n° 8, Rome, 1992 ; « Dalla Russia », *Ritmica* nn. 10-11, Rome 1993 ; *Dopo Montale*, Rome, 1993.

Il est aussi l'auteur d'un livret d'opéra, *La festa dell'Universo, dramma giocoso* (première représentation dans le « Progetto Civitella d'Agliano », 1993) et d'autres œuvres pour le théâtre et la danse. On pourra lire de ses textes en français dans la revue *Recueil* (Seysssel, France : n° 20, 1991 ; n° 25, 1992) et dans le n° 213 de *Liberté*.