

Joanna Moon, *Vagabunda* Invitation au voyage

Virgini Bédard

Number 145, Fall 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/40841ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bédard, V. (2009). Review of [Joanna Moon, *Vagabunda* : invitation au voyage]. *Liaison*, (145), 31–31.

Invitation au voyage



VIRGINI BÉDARD

C'est d'abord son nom qui m'a attirée, étant moi-même une inconditionnelle de la lune depuis la nuit de mon temps, puis son allure de gitane, guitare à la main, longs cheveux droits plume de corbeau, ses jupes et ses foulards, et les grandes anneaux qui lui pendent aux oreilles. Une étrangère, Joanna Moon? Si peu.

Née Johanna Tardif, Joanna Moon est québécoise et habite aujourd'hui à Toronto. Elle a vu le jour dans «un petit bled du Bas-St-Laurent», écrite dans le livret de son premier disque *Vagabunda* paru plus tôt cette année. Dès la première écoute, je comprends qu'elle est gitane d'adoption, nord-américaine de naissance, et fougueusement affirmée. Elle me fascine et je me reconnais dans cette femme qui aurait pu naître dans un tout autre pays. Elle, c'est l'Andalousie et ses gitans.

Cette dame de la Lune chante en anglais, en français et en espagnol, vagabondant d'une langue à l'autre selon ce que les mots lui inspirent. Guitariste, elle s'est entourée d'une solide équipe de musiciens pour mieux nous emporter dans l'univers qui fait vibrer son âme et chanter sa voix. Dennis Duffin, musicien hors-pair et fidèle complice de Joanna, l'accompagne depuis ses débuts torontois. Le fabuleux jeu de guitare de Duffin est un complément musical essentiel aux textes de Joanna Moon, qu'elle chante d'une voix suave et tourmentée, singulièrement gutturale, douce et granuleuse, se mariant parfaitement au sang *flamenca* qui coule désormais dans ses veines et ses mélodies brutes et sèches.

D'ailleurs, Dennis Duffin a collaboré aux arrangements de certaines pistes de *Vagabunda*. Les autres musiciens sont originaires d'Europe de l'Est et de la Turquie. Bartek Kozminski aux percussions, Jaro Czerwinec à l'accordéon et, Caner Ustundag à la basse. Tous ont exploré le monde du jazz ou du flamenco, voire les deux. Accordéon lancinant, guitares, *darbuka* et autres percussions enrobent la poésie de Madame Moon qui signe tous ses textes.

Grâce au travail méticuleux du réalisateur de l'album, Nicolas Hernandez, la sonorité de *Vagabunda* éclate, pure et soignée. Pas une note n'est laissée au hasard et chacune suit la cadence de la route du voyage, celle qui, bien souvent, nous laisse sous l'impression que le temps s'est arrêté.

Dans la voix de cette femme respirent l'authenticité, la vivacité, la tristesse et la passion. Joanna Moon et ses musiciens sont de fins artisans qui réussissent à apporter un souffle nouveau à la musique du monde, musique pourtant cent fois réinventée.

La pièce titre, *Bella Muerte* et *Naci en Alamo* témoignent de l'indéniable maîtrise vocale et musicale de cette artiste. C'est en écoutant ses *cantes flamencos* que l'on ressent le mieux toute la fureur de vivre de Joanna Moon, pour qui le flamenco est devenu un mode de vie, et son disque nous en convainc largement.

Joanna Moon a la sensibilité à fleur de peau, voguant sans répit entre la vie, l'amour et la mort. Les paroles de *En Quarantaine* m'ont particulièrement

étonnée par leur authenticité. Elles sont le cri du cœur déchiré de Joanna Moon. Crûment, elle se montre telle quelle, défaite, pillée, victime de son mal d'amour. Sa douleur nous transperce les tympanes et le cœur et l'envolée cuivrée d'un trompettiste, telle une grande plainte étourdissante de vérité, vient nous achever. Joanna Moon met son âme à nu en toute humilité.

«Mes fringues traînent de ma chambre au salon

J'ai même plus l'goût d'me laver

J'ai même plus l'goût d'baiser

J'veux pas qu'ça dure longtemps

J'veux t'oublier, j'veux t'oublier»

Depuis 1998, Joanna Moon s'est baladée au Québec, a galéré en Ontario pour enfin élire domicile à Toronto où elle brille de tous ses feux, s'étant vraisemblablement taillé une place de choix sur les petites et grandes scènes qui s'offrent de plus en plus souvent à elle.

Longua vida et bien des lunes à Joanna Moon et à sa fidèle formation musicale. ||

Virgini Bédard vit et travaille à Québec, et partage son temps entre la peinture, l'écriture et la création de sites web. Elle se passionne pour ses créations et celles des autres.