

De la grand'visite...

Josette Noreau

Number 144, Summer 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/40771ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Noreau, J. (2009). De la grand'visite.... *Liaison*, (144), 18–19.

JOSETTE NOREAU



AUJOURD'HUI, grâce aux médias, nous avons un accès presque instantané à ce qui se passe à l'autre bout du monde. Plus besoin de se déplacer pour voir ce qui se passe ailleurs. Nous sommes devenus des voyageurs en pantoufles, des «télévoyeurs» pour qui les distances, les chaînes de montagnes et les différences culturelles demeurent des notions abstraites, non vécues dans la «vraie vie». Nous vivons dans la télé réalité.

D'où l'importance des festivals que le Centre national des Arts d'Ottawa organise tous les deux ans afin de mettre en valeur les talents artistiques et la culture des différentes régions du Canada. Le premier de ces festivals, Scène Atlantique, a eu lieu en 2003; il a été suivi, en 2005, de Scène albertaine, en 2007, de Scène Québec et cette année, de Scène Colombie-Britannique. Pendant 13 jours, soit du 21 avril au 3 mai, plus de 90 spectacles mettant en vedette quelque 600 artistes britanno-colombiens issus de toutes les disciplines ont été présentés dans la région de l'Outaouais. De la grand'visite quoi!

Cette déferlante d'artistes m'a permis de faire de bien belles découvertes, notamment le vendredi 24 avril au MIFO, à Orléans (Ontario), où Saint-Pierre, Josée Allard et Danielle Hébert

présentaient un spectacle commun dans le cadre des Vendredis de la chanson francophone organisés par l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM). Danielle et Josée collaborent musicalement depuis un moment et Saint-Pierre s'est joint à elles pour l'occasion. Trois artistes indépendants qui, sans être un groupe, arrivent à faire corps, c'est plutôt rare.

Parlant de faire corps, Josée Allard, originaire de Powell River, en Colombie-Britannique, était l'élément du groupe qui justifiait l'«appellation contrôlée d'origine C.-B.», puisque Danielle et Saint-Pierre sont nés au Québec. Josée a dix ans de métier et ça se voit. Ses textes sont simples et efficaces et son aisance sur scène est contagieuse. Avec son accent (anglais bien sûr), sa tignasse roux-blond, sa sensualité débordante, sa gestuelle engageante et sa *base* électrique, elle occupait assurément le centre de la scène et aurait pu éclipser ses deux collègues, n'eût été qu'ils étaient de taille à se défendre hardiment, comme disait notre cher Jean de La Fontaine¹.

Saint-Pierre a lancé son premier album *42* en novembre dernier dans le cadre des Coups de cœur franco-

phones à Vancouver. Il venait présenter ses chansons pour la première fois à Ottawa. C'est un excellent guitariste et musicien, déléuré, volubile à souhait qui puise dans tous les genres pour parvenir à ses fins. Et comble de bonheur, sa voix a des accents à la «Daniel Bélanger», ce qui n'est pas peu dire, une voix qui fait du bien à entendre. Il aborde des thèmes peu banals. Fin observateur, il s'aventure dans l'univers des femmes et arrive presque à se subtiliser à elles en utilisant un langage masculin. Peu d'hommes oseraient chanter «je suis comme toutes les femmes». Je vous invite à aller voir son site <http://www.myspace.com/saintpierremusique>.

Pourtant, c'est Danielle Hébert qui m'a le plus impressionnée. Pour tout dire, elle m'a coupé le souffle! Quel bonheur de voir une guitariste soliste accomplie jouer des *riffs* comparables à ceux de Mark Knopfler, grande pointure de la guitare électrique devant l'Éternel. Au risque de faire un commentaire sexiste, je dirais que, trop souvent, les guitaristes solistes, dont la plupart sont des hommes, privilégient la virtuosité (rapidité à tous crins) au détriment de la musicalité. C'est à qui réussit à jouer le plus de notes dans le moins de temps possible. Heureusement, Danielle ne semble pas être atteinte de cette maladie.

1 - LA FONTAINE, Jean de. *Fables*, Le loup et le chien.

Une sortie pour toute la famille,
une histoire poétique sur l'amitié,
un bonheur pour le coeur,
une fête pour les yeux.

Le grand voyage de Petit Rocher



D'après une idée originale de **Chantal Lavallée**

Texte : **Robert Bellefeuille** et **Chantal Lavallée**

Mise en scène : **Robert Bellefeuille**

Distribution : **Sasha Dominique, Céleste Dubé,**

Renaud Lacelle-Bourdon, Fanny Rainville et Erwin Weche

**En tournée à l'automne 2009
à Sudbury, Toronto et Beloeil
et disponible en 2010-2011**

Une création jeunesse
du Théâtre de la Vieille 17

Le Théâtre de la Vieille 17

Ottawa

LeDroit

La Nouvelle Scène



Elle n'est pas pressée de jouer. D'ailleurs, tout coule de source chez elle. Et il y a sa voix, une voix juste et puissante, jamais forcée, aux sonorités qui oscillent entre celles de Monique Leyrac et d'Annie Lennox, pas des petites pointures ça non plus ! Ses chansons sont exceptionnelles, le reflet d'un univers densément peuplé, d'un substrat riche à souhait. Juste pour vous donner une idée : son album concept intitulé *Aventurière accidentelle* est divisé en cinq tableaux : La ville, Air et eau, Le nouveau monde, Rencontres et Devenir. Chaque tableau comporte des chapitres qui racontent l'histoire en chansons de l'aventurière. Il n'y a rien d'accidentel dans cette démarche ! Voix, guitare, séquences, flûte, Fender Rhodes, percussion, direction artistique, conception graphique de la pochette et illustrations, Danielle fait tout superbement bien. Allez voir son site, achetez son album et vous m'en donnerez des nouvelles.

Je suis donc sortie de cette Scène Colombie-Britannique ravie, comblée. Merci au CNA, à l'APCM, au MIFO et à ces trois artistes et musiciens qui, le 24 avril dernier, nous ont fait voyager à bien peu de frais ! ||

Josette Noreau est traductrice-conseil à la section Documents parlementaires du Bureau de la traduction. Auteure-compositrice-interprète, elle a produit et réalisé en novembre 2007 un deuxième album intitulé « Variations en femme majeure ». Elle a été à deux reprises boursière du Conseil des arts de l'Ontario, programme Chanson et musique, et est membre de l'APCM.