

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Écume

Mishka Lavigne

Number 138, Winter 2007–2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/40650ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lavigne, M. (2007). Review of [*Écume*]. *Liaison*, (138), 48–51.

Écume

MISHKA LAVIGNE



Marc-André Charrette

C'EST EN CONNAISSANCE DE CAUSE que je me suis retrouvée à la représentation d'*Écume* au Festival Zones Théâtrales, le dimanche 9 septembre. J'avais parcouru au complet le site Internet de la toute nouvelle compagnie, le Théâtre de la Cabane Bleue, établie à North Lancaster. J'avais lu les pré-papiers du *Voir* et les présentations de la pièce sur le site du Centre national des Arts. Par contre, rien ne me préparait à *Écume*, vraiment. Cette pièce toute personnelle, la première d'Anne-Marie White à titre d'auteure, s'articule autour des idées de la naissance, de la renaissance et du mensonge.

Lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte, Morgane (Anie Richer) essaie de convaincre son amoureux Émile (François Bernier) d'aller rendre visite à sa mère (Ginette Chevalier) pour lui annoncer la bonne nouvelle. La seule ombre au tableau est que la mère de Morgane est morte depuis dix ans maintenant. Cette dernière, fantôme, présence ou souvenir, essaie de contacter sa fille par le biais du croque-mort du village, Monsieur Momo (Marc-André Charrette) que les morts gardent éveillé jour et nuit afin de donner des messages à leurs proches. En toile de fond, la mer; la mer qui entoure les personnages, la mer du passé de Morgane, la mer du présent, de son pèlerinage, la mer intérieure trouble. *Écume* présente un univers où les secrets abondent, où les histoires qu'on s'invente et qu'on accepte, façonnent la tristesse de la réalité en quelque chose de magique.

La mise en scène, tout à fait sublime, d'Anne-Marie White, est axée sur le mouvement, le langage des corps qui vient parfois brouiller les pistes dramaturgiques pour créer un sentiment d'étrangeté chez le public qui demeure captivé. La précision de certains gestes et la justesse de l'émotion qui se dégage de la chorégraphie montrent une recherche formelle très accomplie. *Écume* est un théâtre de corps autant qu'un théâtre de mots. Et que dire de la musique originale interprétée sur scène par Louise Beaudoin au piano? Le langage de la musique devient le troisième élément de l'ensemble et forme un tout cohérent avec la chorégraphie et le texte.

Le mode de production du Théâtre de la Cabane Bleue repose sur l'exploration et le mariage entre diverses formes d'art: « En ce sens, trois types de vocabulaire sont préconisés à valeur égale: celui de l'intellect (le verbe), celui de l'instinct (le corps), celui de l'âme (la musique)¹ ». Il est à noter aussi que la Cabane Bleue, c'est aussi un lieu, la propriété d'Anne-Marie White à North Lancaster dans l'Est ontarien; un lieu qui se veut un endroit de ressourcement pour les artistes qui travaillent hors des distractions de la ville, propice à la création. *Écume* est un heureux résultat. Reste à voir si la Cabane Bleue conservera ce mode de production quand d'autres dramaturges ou metteurs en scène s'ajouteront à l'équipe.

1- Tiré du site Internet du Théâtre de la Cabane Bleue <http://www.cabane-bleue.ca/cabanebleuebio.htm> (consulté le 14 septembre 2007).



EN HAUT:
Anie Richer et François Bernier
AU MILIEU:
Anie Richer
EN BAS:
Marc-André Charette
Photos: Christian Blais

Il est essentiel de souligner la prestation de Marc-André Charrette dans le rôle de Monsieur Momo, être « mi-homme, mi-femme, mi-bête, mi-dieu ». Des épisodes de narcolepsie où Monsieur Momo chute à tout moment à un défilé de mode grinçant sur musique rock, en passant par l'imitation d'un animal en colère, le jeu de Marc-André Charrette était complètement assumé. Il a relevé le défi de cet audacieux rôle avec brio. Anie Richer et François Bernier dans l'interprétation des amoureux montrent un jeu complice bien étudié. De plus, les scènes de Morgane enfant étaient jouées avec simplicité par Anie Richer et ne présentaient rien de trop caricatural. Ginette Chevalier est captivante par sa voix un peu éraillée, tant sur scène que sur bande sonore. Par contre, les accents de lyrisme des deux comédiennes à certains moments dans le texte étaient peut-être un peu déplacés et donnaient un air grave à trop de répliques.

Anne-Marie White a su s'entourer, pour la première production de sa Compagnie, d'une équipe très forte. La scénographie de Jasmine Catudal montre des cadres de bois verts, placés en spirale, pouvant évoquer plusieurs lieux, étant à la fois des portes, des fenêtres ou des pierres tombales; le simple fait de les faire bouger pouvait suggérer le vent de la mer. Le sol de l'espace de jeu, recouvert de terre, pouvait représenter le bord de l'eau et le fond de l'eau tout en portant la forte symbolique de l'appartenance à un lieu.

S'il y avait un reproche à faire, il se situerait sur l'emploi allégorique des différents éléments. Autant dans la scénographie que dans le jeu ou la chorégraphie, tout est

symbole. L'abondance de ceux-ci rend parfois la compréhension ardue. Certains mouvements sont impossibles à identifier, comme les lignes imaginaires tracées par la mère entre les cheveux de Morgane et les cadres verts. Malgré tout, l'ensemble est cohérent et le travail d'Anne-Marie White, tout à fait exceptionnel. Une grande découverte du Festival Zones théâtrales 2007. Longue vie à la Cabane Bleue. ■

Écume, spectacle écrit et mis en scène par Anne-Marie White; une présentation du Théâtre de la Cabane Bleue (North Lancaster, Ontario) dans le cadre du Festival Zones Théâtrales les 8 et 9 septembre 2007. Avec François Bernier, Marc-André Charrette, Ginette Chevalier et Anie Richer, scénographie de Jasmine Catudal, costumes de Romain Fabre, éclairages de Martin Sirois, musique de Louise Beaudoin, chorégraphie de Catherine Tardif, assistance à la mise en scène de Manon Claveau, conseils dramaturgiques de Raynald Robinson, direction technique de Guy-Alexandre Morand. *Écume* a aussi été présenté du 11 au 29 septembre à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal.

Mishka Lavigne est une artiste multidisciplinaire dans le milieu théâtral d'Ottawa. Elle rédige actuellement une maîtrise en création dramaturgique au Département de lettres françaises de l'Université d'Ottawa.



Opération pièges à chats !
ISABELLE LAROUCHE

978-2-923425-16-0
89 pages / 8,95\$

Une folle histoire de pieds !
C. CLAIRE MALLET

978-2-923425-17-7
118 pages / 8,95\$

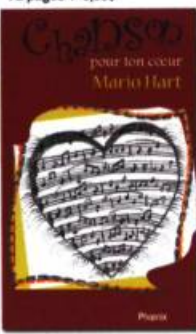


Alerte au village !
MICHEL LAVOIE

978-2-923425-19-1
129 pages / 8,95\$

Chanson pour ton coeur
MARIO HART

978-2-923425-21-4
72 pages / 8,95\$



Les naufragés de Chélon
ANNIE BACON

978-2-923425-18-4
127 pages / 8,95\$

Un fabuleux voyage à Dragons-village
LILIANE ET VIATEUR LEFRANÇOIS

978-2-923425-20-7
72 pages / 7,95\$



Cœur académie
GILLES CÔTÉS

978-2-923425-14-6
134 pages / 9,95\$

Chevaux des dunes
VIATEUR LEFRANÇOIS

978-2-923425-13-9
134 pages / 8,95\$



Le miracle de Juliette
PAULINE GILL

978-2-923425-12-2
136 pages / 8,95\$



Le miracle de Juliette
PAULINE GILL

978-2-923425-11-5
96 pages / 8,95\$

Une semaine de fou !
GILLES GEMME

978-2-923425-12-2
136 pages / 8,95\$



Le cimetière du musée
DIANE BOUDREAU

978-2-923425-15-3
105 pages / 8,95\$

Offrez le goût de la lecture !

Recueils d'activités pédagogiques
disponibles gratuitement depuis le site Web

www.editionsduphoenix.com

Soyez des nôtres !



Éditions du Phoenix