

Si Molière avait connu les jeux vidéo...

Mireille Messier

Number 119, Summer 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41462ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Messier, M. (2003). Review of [Si Molière avait connu les jeux vidéo...]. *Liaison*, (119), 59–59.

Si Molière avait connu les jeux vidéo...

Mireille Messier

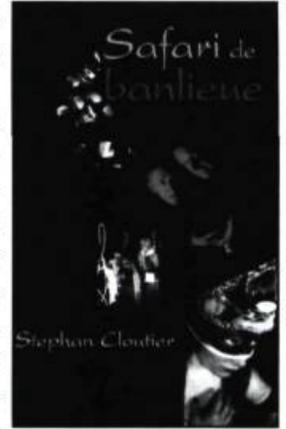
Dans un de mes épisodes préférés des Simpsons, Bart dit que rendre les adolescents déprimés, c'est comme tirer des poissons dans un baril. Lorsqu'on compte les innombrables pièces à problèmes déprimantes et carrément tristes qui s'offrent au jeune public, il est facile de dire que le théâtre pour adolescents tire souvent dans le baril, lui aussi. *Safari de banlieue* est une rafraîchissante exception à cette règle.

Le jeune dramaturge Stephan Cloutier, francophone de Vancouver, adapte avec ingéniosité et humour le grand classique *Le misanthrope* à la scène moderne. Dans *Safari de banlieue*, il n'y a pas que les personnages qui « se fuissent », il y a aussi la réalité qui commence à s'échapper...

Lorsque le père du jeune Alcide disparaît mystérieusement lors d'un voyage d'affaires au Pérou, sa mère, l'exubérante Colette, part à sa recherche. Seul à la maison, Alcide, un adepte des jeux vidéo de réalité virtuelle, s'invente un monde exotique où il est le héros. Éventuellement, Alcide passe de plus en plus de temps dans ce monde idéal – et pourquoi pas ? Ici, il contrôle tout ! Seul son ami Bruno s'entêtera à essayer de ramener Alcide à la réalité. Une tâche

ardue lorsque le « vrai monde » nous réserve un père adultère et une mère inique.

Avec des dialogues qui ont du mordant, des personnages dynamiques et un dénouement intéressant, *Safari de banlieue* est une pièce de théâtre de haut calibre. Cloutier s'adresse aux jeunes avec un brin de folie et sans sombrer dans le stéréotype de l'adolescent à qui on doit présenter un texte entièrement calqué sur le monde réel. Chapeau !



Originnaire d'Ottawa, Mireille Messier est présidente de l'agence Petit tapis rouge, une compagnie qui se spécialise en rédaction et en production télévisuelle pour les jeunes. Elle est aussi l'auteure du recueil de contes *Mirouille raconte...* publié au CFORP.

59



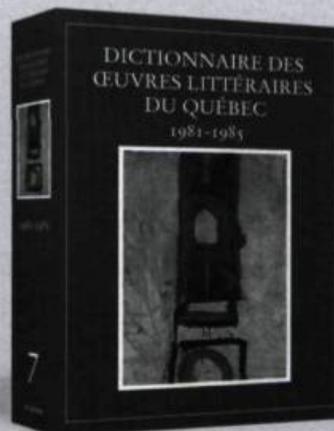
Sous la direction de **FRANÇOISE LEPAGE**

LA LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE

1970-2000

Ce panorama général de la production du livre pour la jeunesse au Québec analyse toutes les facettes de ce domaine littéraire : l'album, l'illustration, les romans, la bande dessinée, la censure et les œuvres d'auteurs reconnus.

COLL. ARCHIVES DES LETTRES CANADIENNES
352 PAGES • 34,95\$



Sous la direction d'**AURÉLIEN BOIVIN**
avec la collaboration de **ROGER
CHAMBERLAND, GILLES DORION
et GILLES GIRARD**

DICTIONNAIRE DES ŒUVRES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

Tome 7 — 1981-1985

Le septième tome de ce monument consacré à la littérature québécoise. Au-delà de 800 articles rédigés par plus de 200 collaborateurs sur plus de 1200 ouvrages analysés.

1324 PAGES • 74,95\$

