

**Liaison**

**Liaison**  
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

## Infos-*Liaison*

Number 117, Winter 2002–2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41303ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2002). *Infos-Liaison. Liaison*, (117), 64–66.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 2002

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## Prix des lecteurs Radio-Canada

On lancera la 3<sup>e</sup> édition du Prix des lecteurs Radio-Canada le 15 janvier 2003, avec l'appel aux candidatures du jury et l'annonce des dix œuvres mises en nomination. Les lecteurs et lectrices de partout en Ontario et en Outaouais pourront poser leur candidature pour devenir un des dix membres du jury, qui devra lire dix ouvrages franco-ontariens publiés en 2002 et choisir de concert l'œuvre gagnante. La période de mises en candidature se terminera le 7 février; suivra l'annonce des dix candidats retenus, dans la semaine du 17 février. Le jury se réunira à Sudbury le 12 avril pour les délibérations et, le soir même, le nom du gagnant sera dévoilé lors d'un gala.

Comme l'année dernière, tous les lecteurs et lectrices seront invités à lire les œuvres en nomination et à les commenter. Ils pourront le faire en visitant le site du prix, actif à partir du 15 janvier, à l'adresse [www.radio-canada.ca/prixdeslecteurs](http://www.radio-canada.ca/prixdeslecteurs), ou en s'informant par la poste ou par télécopieur. Cette année, la revue *Liaison* se joint au Prix des lecteurs et lance une invitation à lire et à commenter une ou plusieurs œuvres en lice pour l'obtention du Prix. Dix tirages au sort parmi les commentaires reçus avant le 4 avril 2003 permettront de désigner les gagnants d'un abonnement annuel à *Liaison* et d'un ouvrage en nomination, en vue du Prix des lecteurs Radio-Canada.

L'an dernier, Maurice Henrie a remporté le Prix des lecteurs avec son roman *Une ville lointaine* (L'instant même). Il succédait à Skip Moën, pour son roman *Gouverneur du crépuscule* (L'Interligne). ●



Photo : Mario Bernard

## Production gagnante, *Carmen* au CNA

Dans l'opéra *Carmen* produit par Opéra Lyra Ottawa, la gitane a non seulement séduit ses deux amants, Don José et Escamillo, mais également le public du Centre national des Arts (CNA).

Avec sa riche voix de mezzo-soprano d'une rare étendue, Angela Horn a un sens inné de la scène. Tour à tour cajoleuse et fière dans son rôle-titre de Carmen, elle ne recule devant rien; même lorsque les cartes lui ont prédit la mort, elle affronte courageusement son ancien amant.

Angela Horn a passé quelque temps chez les gitans d'Espagne pour s'imprégner de leurs mœurs et coutumes, et Isabelle Lacroix a patiemment fait des recherches sur son personnage de Frasquita, gitane séductrice et sensuelle. De sa puissante voix de soprano, elle a brillamment rendu ce personnage, tout à fait à l'opposé de sa personnalité.

Il y avait beaucoup de vie dans les mouvements de foule et la musique de Georges Bizet était magnifiquement interprétée par le chœur des jeunes et des enfants. La scène finale à l'aréna de Séville avait beaucoup d'éclat et l'affrontement ultime entre Carmen et Don José était l'un des plus émouvants jamais vus depuis l'échec de la représentation initiale, le 3 mars 1875. (Y. R.) ●

## Création d'un réseau de diffusion adapté au milieu scolaire

Réseau Ontario, qui regroupe 17 membres à titre de diffuseurs communautaires, met sur pied le Réseau scolaire de diffusion des arts de la scène en Ontario français. Ce réseau a pour objectif de favoriser la circulation de productions artistiques d'expression française de qualité adaptées au milieu scolaire. La mise en place des mécanismes du Réseau scolaire assurera une qualité artistique, un lien étroit avec les programmes, ainsi que l'achat de spectacles en gros, ce qui contribuera à la viabilité financière d'une tournée. Le Réseau scolaire favorisera le développement de nouveaux publics et un intérêt grandissant envers les arts de la scène dans le milieu communautaire. ●



## Le Prix du Nouvel-Ontario décerné à Pierre Lamoureux

Pierre Lamoureux, ex-membre de Brasse-Camarade, a reçu le Prix du Nouvel-Ontario lors de la dernière Nuit sur l'étang, qui avait lieu à Sudbury le soir du 19 octobre 2002. ●

## Tournées de Michel Ouellette et Normand Renaud dans le Nord de l'Ontario

Pour la deuxième année consécutive, l'Université de Hearst organise des tournées d'auteurs à Hearst, Kapuskasing et Timmins.

Les 28 et 29 octobre derniers, Michel Ouellette a rencontré des groupes d'étudiants inscrits en littérature sur les trois campus de l'Université. Il était aussi à la Librairie Le Nord le 29 octobre dans le cadre d'une rencontre d'auteur avec sa plus récente pièce publiée au Nordir, *Le testament du couturier*. Cette tournée a été organisée en collaboration avec les Éditions du Nordir grâce à une subvention du Conseil des arts de l'Ontario.

Du 4 au 7 novembre, Normand Renaud, animateur à CBON, la Première Chaîne de Radio-Canada dans le Nord de l'Ontario, a aussi effectué une tournée dans les trois villes. Cette tournée ambitieuse lui a permis de rencontrer quatre groupes d'étudiants de l'Université de Hearst et douze groupes d'élèves des écoles secondaires des trois villes. Normand Renaud a abordé la question de l'identité, discuté de l'exode des jeunes dans le Nord, mentionné l'importance des études postsecondaires et abordé plusieurs autres sujets qui l'avaient amené à écrire des billets radiophoniques entre 1995 et 2000, dans son rôle de chroniqueur communautaire à l'émission du matin à CBON. Deux rencontres grand public ont aussi été organisées sur le campus de l'Université à Kapuskasing et à la Librairie Le Nord de Hearst. Normand Renaud, qui a animé son émission quotidienne de fin d'après-midi en direct des trois villes, faisait cette tournée à titre d'auteur du recueil *De face et de billet. Chronique d'humeur franco-ontarienne* publié chez Prise de parole au printemps 2002. Les auditeurs de la Première Chaîne pouvaient également suivre la tournée via le site Web de Radio-Canada ([www.radio-canada.ca/cbon](http://www.radio-canada.ca/cbon)). L'Université coordonnait cette tournée avec la collaboration de Prise de parole et de CBON, grâce à une subvention du Conseil des arts de l'Ontario. (J. M.) ●

## Du nouveau à Théâtre Action

Paul Demers s'est joint à l'équipe de Théâtre Action à titre de coordonnateur de projets. Paul est de retour dans la région après un séjour de deux ans en Saskatchewan, où il a œuvré à la radio et dans un centre culturel. ●



## 10<sup>e</sup> anniversaire du SLT

Le prix Christine-Dumitriu-Van-Saanen 2002 (prix du Salon du livre de Toronto) a été décerné à l'auteure Esther Beauchemin pour sa pièce *Maita* publiée par les éditions Prise de parole. ●

## Liaison

Un enrichissement culturel depuis près de 25 ans.  
Abonnements de groupe disponibles.

Pour tous renseignements :

[liaison@interligne.ca](mailto:liaison@interligne.ca)

1 800 268-1753 Téléc. : 613.748-0852