

Il était une fois... un conte mou

Calvifiori, Antoine, *Clodion*, Moncton, éditions Boutons d'or Acadie, 2002, 88 p.

Mireille Messier

Special Issue, 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41859ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Messier, M. (2002). Review of [Il était une fois... un conte mou / Calvifiori, Antoine, *Clodion*, Moncton, éditions Boutons d'or Acadie, 2002, 88 p.] *Liaison*, 59–59.

Un roman mystérieux à souhait

Mireille Messier

Dans ce deuxième roman jeunesse, Paul Bosc offre à ses lecteurs de 8 à 12 ans une aventure à la fois captivante et mystérieuse à saveur manitobaine.

Michel, un garçon turbulent d'une douzaine d'années, doit passer deux semaines de vacances chez son cousin Antoine dans le petit village de Sainte-Agathe, près de Winnipeg. Lors d'une sortie de pêche au parc Cheyenne, les deux cousins sont surpris par le crépuscule... ainsi que par des bruits étranges provenant de la rivière et par de la musique de violoneux. Le lendemain matin, au même endroit, une flaque de rouille (ou serait-ce du sang?) flotte sur le lac. Michel veut en avoir le cœur net. Il entrainera donc Antoine dans ses escapades de minuit pour découvrir le mystère du Cheyenne.

Rares sont les livres jeunesse qui s'adressent véritablement aux jeunes garçons et qui réussissent à créer des

personnages qui leur ressemblent vraiment — avec leurs défauts, leurs peurs et leur patois. Dans *Le mystère du Cheyenne*, Paul Bosc réussit ce tour de force de façon remarquable. Chaque scène soutient bien l'histoire et crée un rythme propice à l'intrigue. De plus, l'auteur nous offre un petit clin d'œil historique intéressant — le mystère du récit s'inspire d'une véritable chaudière de «bateau-fantôme» qui se trouve sur la rive de la rivière Rouge à Sainte-Agathe.

Le mystère du Cheyenne offre aux jeunes un roman bien ficelé qui saura certainement leur plaire et qui leur fera découvrir un petit bout de pays où il fait bon avoir 12 ans. ●

Originnaire d'Ottawa, Mireille Messier est présidente de l'agence Petit tapis rouge, une compagnie qui se spécialise en rédaction et en production télévisuelle pour les jeunes. Elle est aussi l'auteure du recueil de contes *Mirouille raconte...* publié au CFORP.



Bosc, Paul,
Le mystère du Cheyenne,
Saint-Boniface, Éditions
des Plaines, 2002, 82 p.

Il était une fois... un conte mou

Clodion est un conte tout ce qu'il y a de plus traditionnel — avec des princesses, un roi, des bonnes fées et, évidemment, un mariage où ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants. Contrairement aux contes de Perrault ou d'Andersen, toutefois, ce récit souhaite véhiculer des valeurs qui se veulent un peu plus «contemporaines», au profit des jeunes lecteurs (et surtout des jeunes lectrices, il va sans dire!).

Un roi décide un jour de céder son royaume à l'une de ses quatre filles. La princesse choisie devra épouser un homme qui l'aimera pour qui elle est, non pas pour ce qu'elle est. Seule Rose, la cadette, mènera à bien cette mission. Les trois autres sœurs tentent, en vain, de se conformer à un idéal inatteignable de l'épouse parfaite — elles changent d'apparence, elles mentent et elles choisissent des maris de

noblesse, mais qui ont eux aussi des objectifs douteux.

Malgré une intrigue simpliste et stéréotypée, le conte a un certain charme. L'auteur recourt à un style qui cadre bien avec les contes féeriques d'antan, tout en employant un vocabulaire accessible aux préadolescents.

Si vous arrivez à lire ce conte sans trop l'analyser et si vous êtes capable de mettre en sourdine la petite voix politiquement correcte qui ne cesse de crier tout au long du conte — «Pourquoi le roi ne pourrait-il pas donner son royaume à l'une de ses filles sans qu'elle ne dût se marier, merde?» — eh bien! *Clodion* saura certainement vous plaire. ●



CALVIFIORI, Antoine,
Clodion, Moncton, éditions
Boutons d'or Acadie,
2002, 88 p.