

Vu, lu ou entendu

Number 108, September 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41537ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). Vu, lu ou entendu. *Liaison*, (108), 48–48.

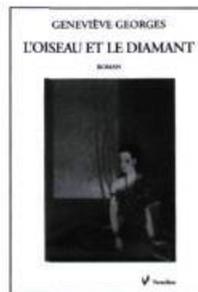
L'oiseau et le diamant

L'oiseau et le diamant, le premier roman de Geneviève Georges, nous transporte quelque part en Asie, dans la campagne thaïlandaise. Au centre de l'histoire qu'elle nous relate se trouve une femme d'une beauté toute délicate, figure emblématique à laquelle s'ajoute le poids du destin et un amour non partagé: Bounritt et Lamaï sont marqués par l'histoire, devenue légende, de l'amour que Tohé portait à Dang Dao, qui ne l'aimait pas. Tohé, sa poésie et ses cerfs-volants hantent Bounritt, mais c'est grâce à son ancêtre qu'il épousera celle qu'il aime, après un affrontement de leurs cerfs-volants: son oiseau contre le diamant de Lamaï. Mais la vie et le destin ne sont pas si simples.

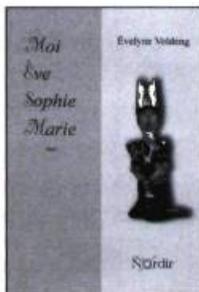
Ce premier roman offre quelquefois une certaine poésie, mais des maladresses aussi. Et il nous est arrivé de souhaiter plus de profondeur, entre autres dans l'exploitation des symboles et pour les personnages.

Johanne Melançon

Geneviève Georges,
L'oiseau et le diamant,
roman,
Le Vermillon, 1999.



Moi Ève Sophie Marie



Le moins que l'on puisse dire, c'est que ce récit d'Évelyne Voldeng, «roman-fleuve aux allusions hétéroclites», est touffu et même tout à fait rabelaisien. Vocabulaire recherché, syntaxe particulière avec ses nombreuses phrases nominales ou parfois ses longues énumérations, narration par une voix intérieure, sans aucun dialogue, nombreuses images, évocations et rétrospectives caractérisent *Moi Ève Sophie Marie* qui raconte, non pas l'histoire, mais les problèmes, interrogations, angoisses et tracas (discrimination, féminisme, dépression, suicide, sexisme, obésité, bureaucratie, nationalisme, syndicalisme), ainsi que la dépossession et la quête de soi d'une néo-Canadienne (originnaire de la France), professeur à l'université, à qui l'écriture sert de thérapie et qui finit par «célébrer le corps» et «asseoir (...) (ses) trois âmes devant une chaude niche dorée de quotidien.»

J.M.

Évelyne Voldeng,
Moi Ève Sophie Marie, récit,
Le Nordir, 1999.

tournée ontarienne

automne 2000

du pépin à la fissure

textes poétiques de
Patrice Desbiens

mise en scène
André Perrier
interprète
Alain Doom



photo: Roger Doucet

ITINÉRAIRE DE LA TOURNÉE

Sudbury	26 au 30 septembre	TNO
Hearst	11 octobre	Conseil des Arts de Hearst
New Liskeard	15 octobre	Centre culturel Artem
Chapleau	17 octobre	Centre culturel Louis-Hémon
Mississauga	27 octobre	Le cercle de l'amitié
Kingston	28 octobre	Centre culturel Frontenac
Ottawa	29 nov au 2 déc	La Nouvelle Scène

«S'il passe par chez vous, il ne faut pas le manquer. Et s'il ne passe pas, il faut le réclamer.» Stéphane Gauthier, Liaison n° 106

une production du

Le Théâtre du
Nouvel-Ontario
TNO