

## De la BDK à la BDQ

Bado

---

Number 108, September 2000

BD d'ici et d'ailleurs

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41525ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Bado (2000). De la BDK à la BDQ. *Liaison*, (108), 20–20.



Photo: Michel Laffleur

## De la BDK à la BDQ

Bado

En 1970, alors que j'étudiais aux Arts Appliqués à Montréal, je découvrais *Pilote* où régnaient, entre autres, *Philémon*, *Blueberry* et *Lone Sloane*. Le choc fut brutal. C'est de cette époque que date la première tentative de créer une BD québécoise. Nous avons à lutter contre le *dumping* européen et n'avions que le noir et le blanc à opposer à la polychromie. Ainsi virent le jour *Marde in Québec*, *L'Hydrocéphale illustré*, *B.D.*, *Prisme*, de même que *La Pulpe* (à Hull).

La création du quotidien *Le Jour* permit aussi la publication des premières «strips» au Québec. *Mainmise* (qui publiait Crumb) fit une place à la BDK à l'intérieur de ses pages et permit l'éclosion de *Baloune*. On me confia la direction artistique du numéro 4 et j'en profitai pour ouvrir les pages du magazine à Vittorio, Bruce Roberts, Garnotte, Gité, et aux dessins de Jean-Guy Moreau et de Pierre Huet.

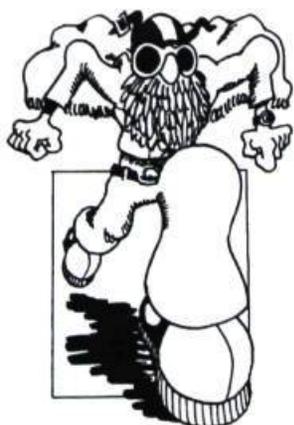
À la même époque, le Festival de BD de l'Université de Montréal nous fit rencontrer les Tardi, Reiser, Fred, Pratt, Bretécher et profiter de leurs conseils.

L'arrivée au pouvoir du PQ permit à Jacques Hurtubise (créateur du *Sombre Vilain*) de recevoir une subvention gouvernementale pour fonder *Croc*, le premier magazine d'humour à grand tirage au Québec. La BD d'aventure n'y trouvant qu'une toute petite place, *Croc* accoucha de *Titanic* qui devait, malheureusement, sombrer après 12 numéros. *Croc*, quand à lui, allait succomber (après 189 numéros) à un adversaire venu de Québec.

*Safarir* s'adressait initialement à un public plus jeune, mais la tarte publicitaire y étant plus petite, il occupa le même créneau que *Croc* qui avait, en plus, vu sa marge se resserrer avec l'abolition des pubs de cigarettes.

*Safarir* récupéra Gaboury, mais force est de constater que la plupart des dessinateurs qui firent les beaux jours de *Croc* ne font plus que de trop brèves apparitions dans les magazines québécois. ●

Bado a dessiné *Les Gagas* et *Tsé veut dire* pendant les 3 premières années de *Croc* et a fait le lettrage de *Atlantic City* de Loth et Montour. Il est caricaturiste au journal *LeDroit* depuis 1981.



Capitaine Kébec de Pierre Fournier.

L'imprimerie Gauvin est  
fière de s'associer à

# Liaison

IMPRIMERIE  
**GAUVIN**  
L'HEURE EST À LA COULEUR

1 800 268 5201

Une entreprise familiale  
avec vous depuis 1892.