

La nouvelle en revue reprend du service

Georges Bélanger

Number 102, May 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41707ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Bélanger, G. (1999). Review of [La nouvelle en revue reprend du service]. *Liaison*, (102), 33–33.

Virages numéros 2, 3 et 4

La nouvelle en revue reprend du service

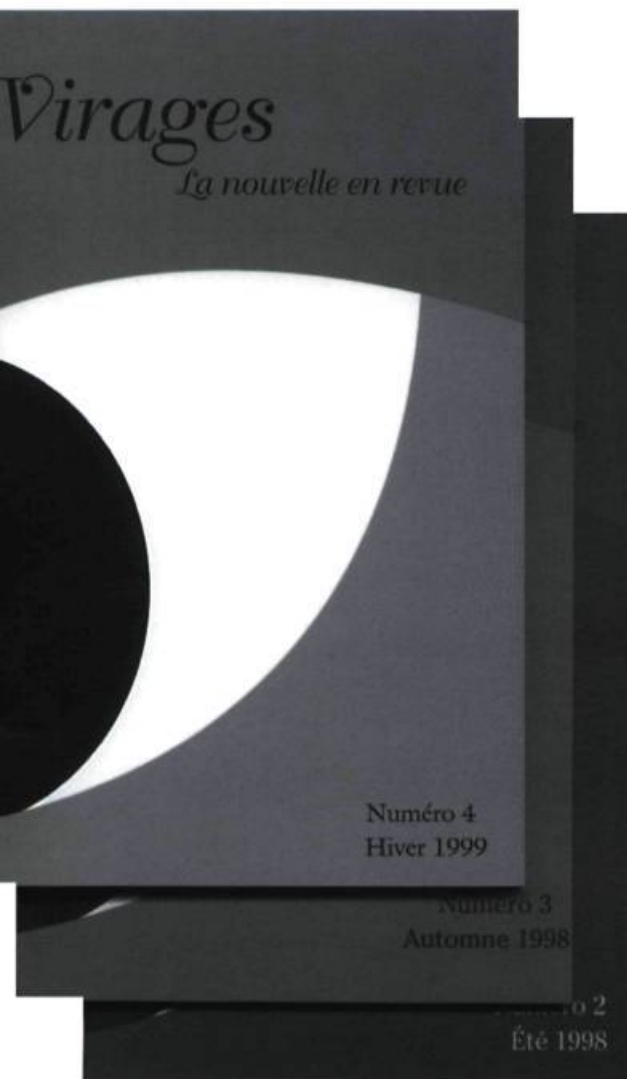
Georges Bélanger

C'est grâce à l'initiative de Stefan Psenak et de quelques collaborateurs que nous avons reçu et accueilli avec plaisir, au printemps 1997, un premier numéro de *Virages*, la nouvelle en revue. Nommé peu de temps après rédacteur en chef de *Liaison* et directeur de la maison d'édition L'Interligne, il s'en-suivit un long et inquiétant silence la nouvelle revue allait-elle survivre à son fondateur?), jusqu'à ce que trois Torontois, trois codirecteurs, Marguerite Andersen, Arash Mohtashami-Maali et

Paul Savoie, entourés d'un collectif de rédaction, prennent la relève et assurent à cette nouvelle revue de création une souhaitable et légitime continuation. Quand on sait la fragilité et la précarité de la situation des revues en Ontario et au Canada français, il faut doublement se réjouir qu'un nouveau comité de rédaction et un soutien financier – la revue reçoit l'appui du Conseil des Arts du Canada – soient au rendez-vous.

Mettant les bouchées doubles, les membres de cette nouvelle équipe ont donc fait paraître, coup sur coup, les deuxième et troisième numéros de *Virages*, à l'été et à l'automne 1998. Le quatrième numéro paraissait quant à lui en mars 1999, tel que prévu au calendrier de production. 35 nouvelles et 37 textes se sont ajoutés à la dizaine d'autres publiés dans le premier numéro. Peu de changements dans la présentation générale de ces dernières livraisons. La politique éditoriale reste la même: si *Virages* cherche d'abord à promouvoir la littérature franco-ontarienne, elle ouvre ses portes à tous les auteurs, nouvellistes d'ici et d'ailleurs dans la francophonie; seuls critères de sélection, tient-on à préciser: qualité littéraire et originalité des textes ce que confirment tous les numéros publiés jusqu'ici. Et à l'instar de la revue de poésie, *Envol*, on déborde les frontières de l'Ontario français. Les notes biobibliographiques, indispensables, sont toujours présentes, à l'exception des rubriques «critiques» et «compte rendus» qui ont disparu. Réapparaîtront-elles dans les prochains numéros? De format identique, seule la page de couverture affiche une présentation distincte.

Marguerite Andersen, se faisant le porte-parole de *Virages*, lance un double appel aux auteurs et aux lecteurs: les premiers sont invités à soumettre leurs textes de création; les seconds, non seulement à lire la revue et à s'y abonner – les tarifs d'abonnement ont été revus à la baisse dans le troisième numéro. On peut communiquer avec le comité de rédaction en écrivant à l'adresse suivante: *Virages*, 260, rue Adelaide est, boîte 132, Toronto, Ontario, M5A 1N1; courriel: margueriteanders@sprint.ca. ●



3 3
L i a i s o n
n ° 1 0 2