

La France, la Pologne, le Japon... pour Yvan et les voyous

Number 87, May 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42137ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1996). La France, la Pologne, le Japon... pour Yvan et les voyous. *Liaison*, (87), 20–20.

La France, la Pologne, le Japon... pour Yvan et les voyous

Yvan et les voyous n'a de voyou que le nom. La preuve ? Après avoir joué à La Brunante 1995, en tant que finalistes, ils ont promis qu'ils reviendraient à La Nuit sur l'étang, l'année suivante, vidéoclip et album sous le bras... Aussitôt dit, aussitôt fait !

Ce groupe d'Ottawa est né de la rencontre forfuite d'Yvan Vollé, Jean-Marc Lalonde et Pierre Legault lors d'un party, trois ans passés ; puis s'est ajouté Ian Halman, bassiste. Du haut de ses deux mètres, il est le *petit nouveau*. Les quatre amis ont commencé à jouer de la musique dans le sous-sol d'Yvan... avant d'avoir la chance de pratiquer dans l'église même où Vollé a été baptisé ! De façon formelle, le groupe a trouvé son nom quelques semaines avant la finale à La Brunante à la SRC.

Depuis leur performance de l'an dernier, ils n'ont guère ralenti : présentation au Festival des montgolfières de Gatineau et au club Zaphod Beeblebrox d'Ottawa, première partie des Parfaits Salauds (expérience qu'ils ont adorée), tournage du vidéoclip *Tête-de-pioche* pour accompagner le lancement de leur disque, **Buffet**, l'été dernier. Des engagements auprès d'écoles secondaires et des Universités d'Ottawa et du Québec à Hull se sont aussi concrétisés. De plus, les quatre membres caressent des projets de voyage et de spectacles en Louisiane et en France. À suivre...

Quiconque a entendu l'album — objet d'une critique dans *Liaison*, en novembre dernier —, y décèlera des in-

fluences de Plume Latraverse ou de Jean Leloup, d'abord dans le contenu des chansons, puis dans la voix rauque d'Yvan Vollé. Selon Jean-Marc Lalonde, originaire de Penetang, « nos influences incluent le rock des années 1970, le jazz, le blues, l'alternatif comme R.E.M. Mais j'ai un accordéon et je joue du rigodon. Mes parents aiment bien notre disque. » Jean-Marc joue différents styles, ce qui lui permet d'évoluer avec d'autres formations lorsque les Voyous ne l'occupent pas entièrement.

En tout et pour tout, le groupe dispose d'une quarantaine de chansons, de quoi présenter un concert de deux heures. C'est le menu varié d'airs, agrémentés des claviers de Legault, qui a d'ailleurs donné le titre à l'album.

Le groupe Yvan et les voyous entend bien, un jour, vivre de sa musique. L'album **Buffet** a été

gravé à 2 000 exemplaires (1 000 disques et 1 000 cassettes) de façon indépendante ; l'APCM voit à sa vente et à sa distribution. Mais déjà, les complices visent plus loin : « Nous avons du potentiel pour percer en France, en Pologne, au Liban, au Japon et en Suède », lance Jean-Marc Lalonde. Localement, pour l'instant, quelques-unes de leurs chansons figurent régulièrement au palmarès des stations radiophoniques francophones, notamment à CHUO.

L'auteur du dossier, JACQUES DES BECQUETS est rédacteur en chef du *Voyageur*, à Sudbury, depuis un peu plus d'un an.



PREMIÈRE RANGÉE : PIERRE LEGAULT ET JEAN-MARC LALONDE,

SECONDE RANGÉE : YVAN VOLLÉ ET IAN HALMAN

Photo : Jacques Des Becquets, *Le Voyageur*