

Poésie enivrante sur fond d'écran géant

L'audible suggère l'invisible

Cris et blues, *Live à Coulson*, disque audio-numérique et cassette, *Prise de parole et Musique AU*, distribution APCM, 1994

Renaud Joubert

Number 81, March 1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42358ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

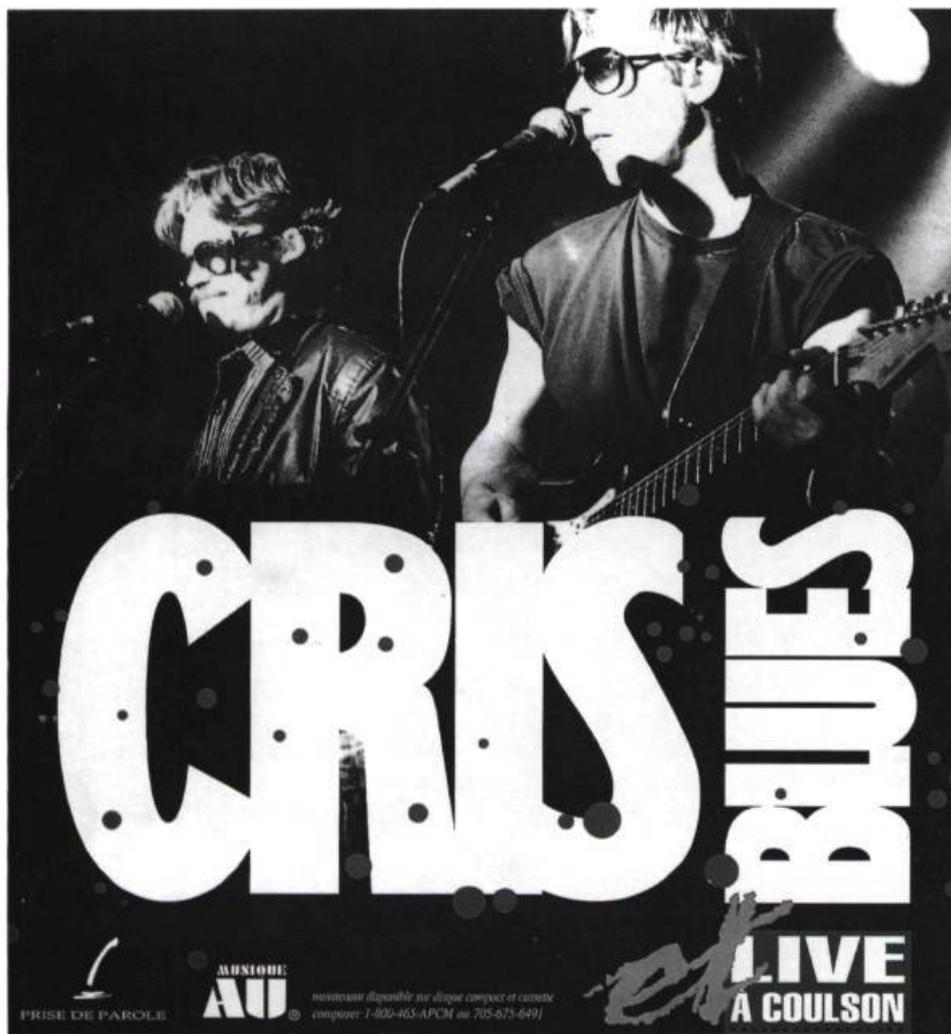
1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Joubert, R. (1995). Review of [Poésie enivrante sur fond d'écran géant : l'audible suggère l'invisible / Cris et blues, *Live à Coulson*, disque audio-numérique et cassette, *Prise de parole et Musique AU*, distribution APCM, 1994]. *Liaison*, (81), 43–43.

Poésie enivrante sur fond d'écran géant : l'audible suggère l'invisible



Cris et Blues est un amalgame électrisant de poésie, de rock et de nickel mettant en vedette Jean Marc Dalpé et Marcel Aymar. «C'est un spectacle qui pille avec allégresse les textes des poètes; c'est (...) la prière sauvage d'une musique de bicyclette à gaz», écrivait Brigitte Haentjens qui en signait la mise en scène, au Théâtre du Nouvel-Ontario, en octobre 1988.

Cage monte, cage descend..., l'ascen-

teur m'amène au cœur de c't'enfer de Nickel. Tout au fond d'une galerie où j'ai croisé la mort, j'aboutis, comme par hasard, à une table de la Coulson, entre deux shifts de huit heures. Sur scène, le stand-up poète me parle sa chanson : *il y a un peu de notre langue qui est partie avec; qu'on a oublié sur le chemin entre le chez-nous et le chez-les-autres.*

Du blues, du jazz, du rock, en passant

par la musique actuelle (*bébitte électrique*), la prestation des Dalpé, Aymar, Lavoie et Cholette m'en met plein l'imaginaire. Les voix des invisibles poètes (Patrice Desbiens, Robert Dickson et Gaston Tremblay) sont tour à tour troublantes et touchantes. Il y a là tout un monde et toute la chaire qui n'attendent que le cinéma qu'on en fera. Tarentino (*Pulp Fiction*) jubilerait. De Sudbury à New York, *they make it sound so easy. There's no business like show business... L'amour se défait. Le rêve s'embrouille et je retombe dans le cauchemar.*

Où est l'homme invisible ? *Il glisse d'un pays à l'autre. There must be an easier way of becoming a visible man, dit l'homme invisible dans sa langue maternelle.* Poésie envrante sur fond d'écran géant. Lorsque l'audible suggère l'invisible.

Le drame, la tragédie, la comédie, le burlesque, la bande dessinée, tous dansent joyeusement autour du même feu sacré. Delrium tremens, crise d'anxiété et sainte colère; syncope, épilepsie et party cardiaque entonnent tous rageusement le *Fuck la poésie.*

Œuvre magistrale, s'il en est une en Ontario français, *Cris et blues* ne laisse pas indifférent même ceux et celles qui prendront soin de revêtir leur plus belles armures.

Seul détail de cet enregistrement qui ne m'a pas plu, les applaudissements de la foule qui font trop petit. Personnellement, je les aurais coupés parce qu'ils n'ajoutent rien. J'aurais préféré le souffle infernal de la fonderie, creuset météorique de cet imaginaire. J'aurais préféré le silence, car il est plus grand et plus vaste.

Production des éditions Prise de parole et de Musique AU, **Cris et blues** est distribué par l'Association des professionnels de la chanson et de la musique franco-ontariennes (APCM). Commande téléphonique : 1-800-465-APCM.

RENAUD JOUBERT