

Info-flash

Number 67, May 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/42733ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Info-flash. *Liaison*, (67), 46–47.



Anne-Marie Bénéteau

Photo : Pierre Côté

Une Audubon contemporaine

L'artiste visuelle Anne-Marie Bénéteau continue d'explorer notre relation avec le monde naturel.

Sa toute dernière exposition multi-média, intitulée *Jaguar Era*, illustre comment la nature est récupérée à des fins de domination culturelle.

Le titre fait allusion à la promotion de la luxueuse voiture et démontre que le monde corporatif n'hésite pas à s'approprier la nature.

Audubon contemporaine, Anne-Marie Bénéteau cherche à redonner au monde de la nature les expressions et les expériences qui lui sont propres, non pas sur le plan scientifique mais sur le plan symbolique.

Au cours de la dernière année, elle a développé un alphabet basé sur les spécimens d'oiseaux, où chaque lettre fait référence à une forme de publicité qui colonise ni plus ni moins l'expérience naturelle.

Première exposition solo de l'artiste à Toronto, *Jaguar Era* fut présentée à la Galerie Workscene en février-mars et sera en montre au Nouveau-Brunswick au cours du mois de mai. Originaire de Rivière-aux-Canards, Anne-Marie Bénéteau vit à Toronto depuis 1986. Elle a participé à nombre d'expositions collectives à Windsor, St. Catharines, Ottawa, North Bay et Saskatoon.

Pour l'amour de l'environnement

La campagne en faveur d'une revue produite avec un souci écologique a porté fruit. Lors de la Saint-Valentin, nombre de lecteurs et lectrices ont manifesté leur amour pour l'environnement en faisant un don à *Liaison*.

La somme de 2 240 \$ a été recueillie et aidera à absorber une partie des frais additionnels que l'impression sur papier recyclé occasionne.

Merci encore une fois à tous ceux et celles qui ont donné généreusement.

Pour l'amour de La Chaîne

Comme on le sait déjà, le téléthon de *La Chaîne* française de TVOntario a remporté un éclatant succès : le public a clamé qu'il voulait une *Chaîne* à son image, à son goût, et pour le prouver il a versé pas moins de 92 640 \$ en réponse aux appels répétés des coanimateurs Jacqueline Pelletier et Robert Paquette.

Pendant les trois soirées du téléthon, plusieurs artistes professionnels se sont produits gratuitement sur la scène du Studio F de *La Chaîne*. Marcel Aymar, Nathalie Dicaire, Paul Demers, Dymna McConnell, Alain Cyr, Josée Gauvreau, Michel Paiement, Carine Karkour et d'autres encore ont ainsi donné au téléthon sa saveur franco-ontarienne.

Prix du Nouvel-Ontario

Depuis dix ans, le conseil d'administration de La Nuit sur l'étang remet son prix du Nouvel-Ontario afin de souligner une contribution importante dans le domaine de la création littéraire ou artistique en Ontario français. Cette année, les honneurs sont allés au Théâtre du Nouvel-Ontario. Le trophée 1992, qui est un don des pères Jésuites de l'Université de Sudbury, a ainsi rendu hommage à vingt ans de dramaturgie ontarioise.

Prix Jacques-Poirier

Institué à la mémoire du fondateur du Salon du livre de l'Outaouais et remis pour la première fois lors du salon de mars 1992, le prix Jacques-Poirier a couronné un ouvrage franco-ontarien. Michel Dallaire, de Sudbury, a reçu une bourse de 2 500 \$ et son roman **Terrains vagues** a été publié aux éditions VLB, à Montréal.

Prix littéraire Le Droit

Réservé cette année à un ouvrage de non-fiction, le prix littéraire *Le Droit* a couronné l'ouvrage sociologique de Roger Bernard : **Le travail et l'espoir**, publié aux Éditions du Nordir.

Les intérêts d'un prêt public

Cette année, 7 699 auteurs se sont partagé un montant total de 6 200 426 \$ en provenance de la Commission du droit de prêt public, qui compense les auteurs pour l'utilisation de leurs oeuvres dans les bibliothèques publiques du Canada. Au début du programme, en 1986, 4 553 auteurs avaient inscrit 16 584 titres; six ans plus tard, 8 158 auteurs inscrivait 34 409 titres ! Il existe également des programmes semblables en Grande-Bretagne, en Australie, en Suède et en Allemagne.

Renseignements :

Gwen Hoover, sec. gén.
Droit de prêt public
Conseil des Arts du Canada
Case postale 1047
99, rue Metcalfe
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

(613) 598-4378

Un film à l'honneur

Le film **Mon pays...**, de la série *À la recherche de l'homme invisible*, a été choisi comme «meilleur témoignage» lors du dixième Festival international du film sur l'art. Le prix, accordé au réalisateur Valmont Jobin, rend hommage au poète Patrice Desbiens à qui le film donne la parole et à qui la série doit son nom. C'est une coproduction de l'Office national du film et de La Chaîne de TVO.

Nouvellistes, à vos plumes

Radio-Canada annonce son concours annuel de nouvelles, dont les textes primés seront diffusés sur les ondes du réseau MF. Ne sont admises que les nouvelles inédites de 12 à 14 pages, en quatre exemplaires, contenant entre 3 600 et 4 200 mots. Une personne peut soumettre un seul texte, sous pseudonyme, mais deux auteurs ou plus peuvent collaborer au même texte. Les trois premiers prix varient entre 1 000 et 2 000 \$, en plus du cachet de diffusion prévu par la convention de la Société Radio-Canada. Il faut s'inscrire avant le 1^{er} octobre 1992 en remplissant un formulaire que l'on peut obtenir auprès des postes de la Société ou en écrivant au :

Concours de nouvelles
Radio-Canada
Case postale 6000
Montréal (Québec)
H3C 3A8

Un roman à l'honneur

Un ouvrage manitobain publié aux Éditions du Blé s'est classé deuxième lors de la remise des prix de l'Office des communications sociales. Il s'agit du **Sentier intérieur**, roman jeunesse de Beatrice Culleton, dans une traduction de Robert Paquin. On y raconte l'histoire de deux jeunes Métisses placées dans des foyers nourriciers.

Jean Malavoy, d.g. du COFTM

Depuis le 9 mars dernier, le COFTM ou Conseil des organismes francophones du Toronto métropolitain a un nouveau directeur général. Jean Malavoy a en effet décidé de revenir «sur le terrain» après avoir été à l'emploi du Bureau franco-ontarien du Conseil des arts pendant plus de treize ans.

Selon Gilbert Héroux, président du COFTM, l'expérience et le savoir-faire de Jean Malavoy contribueront de façon importante au rétablissement de la santé financière et administrative de l'organisme, ainsi qu'à la consolidation des liens entre les membres du COFTM. Malavoy arrive au COFTM au moment où celui-ci désire raffermir son mandat culturel et artistique tout en rendant sa programmation plus dynamique.



Jean Malavoy
Photo : Studios BDS

L'urgence de se dire

L'Office national du film produit quatre documentaires sur des artistes franco-ontariens. La série a pour titre «L'urgence de se dire» et fera connaître, entre autres, le groupe rock Brasse-Camarade, le comédien Pier Rodier, le dramaturge Michel Ouellette, le chanteur Jean-Guy Labelle et le poète-romancier Michel Dallaire.