

Livres reçus

Number 48, September 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43041ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1988). Livres reçus. *Liaison*, (48), 23–23.

L'une d'elles, la comédienne Claire Faubert, a fait ses premières armes au couvent. À son avis, *si la nouvelle génération d'étudiantes croit avoir peu à envier à cette époque de l'uniforme obligatoire, du concours de français et des retraites annuelles, elle ne saurait croire combien bénéfique fut cet aspect essentiel d'une formation digne de ce nom : le respect et la fierté de la langue française.*

Un héritage rappelle un type rare d'éducation, qu'il serait assez difficile de trouver de nos jours. L'ouvrage fourmille de témoignages, de souvenirs, d'anecdotes. Parmi les photos présentées, les plus captivantes demeurent sans doute celles de la fameuse chapelle érigée en 1888. (Voir texte de C. Hill dans ce numéro.)

Élisabeth Lacelle conclut son chapitre sur ce monument historique en faisant remarquer que la chapelle, après avoir longtemps été un lieu de culte semi-public, devient maintenant un lieu ouvert à la mémoire publique, grâce à la place de choix qu'elle occupe au Musée des beaux-arts du Canada. *Des hommes et des femmes de toutes traditions religieuses et culturelles, de tous les groupes sociaux et de générations successives y passeront, s'y arrêteront et en repartiront. (...) Ainsi une mémoire religieuse chrétienne [devient-elle] une dynamique ouverte sur la mémoire religieuse des peuples.*

C'est là une part de l'héritage laissé par une institution de l'Ontario français.

Livres reçus

Jongle et ris! en collaboration, Ottawa, Éditions du Vermillon, 1988, 96 pages, 7 \$. Trente œuvres littéraires et graphiques par trente-deux élèves du Conseil des écoles catholiques romaines de Carleton. De la sensibilité, de la fantaisie, parfois une maturité surprenante. Récits, poèmes, reportages et bandes dessinées.

Que personne ne bouge! par Jacques Poirier, Hearst, Éditions du Nordir, 1988, 56 pages, 6 \$. Premier recueil de poèmes d'un auteur originaire de Kapuskasing. Textes incisifs, lambeaux de réalité, qui cherchent avant tout à donner un sens à l'émotion. Lecture entre corps et conscience, entre ironie et gravité.

Architecture française en Ontario. Quatre exemples marquants de l'œuvre de nos premiers bâtisseurs, par Karen Stoskopt Harding, Sudbury, Prise de Parole, 1987, 107 pages. Les quatre exemples sont Sainte-Marie-au-pays-des-Hurons, l'église de l'Assomption à Windsor, les maisons de Jacques et de François Baby, également à Windsor, et la cathédrale Notre-Dame d'Ottawa. Par ce choix, l'auteure invite son public à prendre contact avec une partie du patrimoine de l'Ontario français, dans trois régions différentes qui sont les plus anciennes de la province. Un livre-synthèse, un livre-voyage dans le temps et l'espace, un album abondamment illustré.

La cathédrale Notre-Dame d'Ottawa, par Norman Pagé, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1988, 162 pages. Professeur d'histoire de l'architecture religieuse et de l'art sacré, Norman Pagé décrit dans ses moindres détails la plus ancienne église d'Ottawa : la chapelle de bois d'une humble mission, le plan initial et le plan d'agrandissement de l'édifice de pierre métamorphosé en cathédrale, l'ordonnance de l'architecture intérieure, le décor peint et le décor sculpté, l'iconographie du sanctuaire, avec ses apôtres, patriarches et prophètes. Une centaine d'illustrations enrichissent cette minutieuse et docte recherche.

Les métiers du ciel, Conte de Jacques Flamand, Ottawa, Éditions du Vermillon, 1988, 32 pages, 8 \$. Invitation aux enfants de tout âge d'entrer dans la ronde d'une grande famille qui comprend, entre autres, un découpeur d'éclipse et un coiffeur de comète... Ce conte illustré en sept couleurs par Michel Blanc est dédié *aux enfants qui habitent leurs rêves et aux adultes qui rêvent de rêver.*

Atmosphères, Hearst : culture et société, Hearst, Éditions du Nordir, 1988. Nouvelle revue qui veut porter à l'attention du public lecteur les manifestations francophones de Hearst, dans le cas de ce premier numéro. Des textes signés par Roger Bernard, France Mercier, Jacques Côté, Jacques Poirier, Pierre Bélanger et France Vallière.

