

Relier l'écriture et la lecture

Fernan Carrière

Number 34, Spring 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43203ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Carrière, F. (1985). Relier l'écriture et la lecture. *Liaison*, (34), 5–5.

présentation

Relier l'écriture et la lecture

En préparant ce dossier sur le livre et la lecture en Ontario et ailleurs que nous vous avons préparé dans ce numéro, le Comité de rédaction a cherché à équilibrer les trois aspects de la création, de la production et de la diffusion littéraires. Il nous a cependant semblé nécessaire de concentrer plus d'attention à l'aspect diffusion : c'est un maillon faible, au moins en Ontario, entre nos écrivains et leur public.

Il y a toute une distance entre l'auteur qui travaille seul à son bureau et le lecteur qui s'installe dans son fauteuil pour le lire. L'éditeur connaît bien l'auteur (ou devrait bien le connaître). Le libraire et le bibliothécaire sont en contact avec le lecteur (ou devraient l'être). C'est l'ensemble de ce réseau qui nous relie qu'il nous faut consolider — disons même, solidariser —, tout au moins en Ontario. Nous avons voulu éclaircir l'ensemble de la situation du livre et de la lecture chez nous et ailleurs.

Ce dossier nous apparaît aussi révélateur de nos situations respectives dans chacune des régions de l'Ontario, de l'Acadie, de l'Ouest et de la Nouvelle-Angleterre et ce sur d'autres plans que le strict secteur culturel de la littérature. Il nous indique dans ce domaine particulier quelles sont les marges d'une autonomie que nous pourrions rechercher dans le cadre d'un développement socio-culturel de chacune de nos régions : nos libraires, qui sont des gens d'affaires, ont mis personnellement dans notre potentiel et nous avons consacré beaucoup d'énergie et d'entêtement à créer, structurer et consolider nos maisons d'éditions.

Il nous faut ici préciser au départ que nous avons délibérément exclu de notre dossier tout le secteur du livre universitaire, voire collégial : « Qui trop embrasse, mal étreint », comme le veut la sagesse populaire. On ne peut cependant pas négliger l'apport des Centres de recherche affiliés à nos institutions universitaires ou encore, l'apport des Sociétés historiques, des presses universitaires qui

y sont rattachées. Nous sommes persuadés que la situation du livre francophone dans nos institutions post-secondaires ressemblerait, sous certains angles, en dernière analyse lorsqu'on considère les librairies, les bibliothèques, à celle que nous décrivons dans notre dossier.

Dans l'optique de ce numéro, il nous apparaît important de souligner la parution du premier numéro de deux nouvelles revues : **SÉLECTION**, publié par le ministère des Affaires civiles et culturelles, paru à la fin de l'automne et **RAUQUE**, paru à la mi-décembre, la revue de création tout annoncée par les Éditions **PRISE DE PAROLE**. Signalons que cette dernière n'a pas le soutien financier de la première : une initiative comme celle de **RAUQUE** mérite notre appui. Il faut s'y abonner.

Enfin nous avons le plaisir de vous annoncer que Jacques Lanteigne, qui a été associé à l'organisation du Festival Acadien de Caraquet, a accepté de se joindre au Comité de rédaction : notre façon de tendre la main à l'Acadie.



PHOTO : JULES VILLEMAIRE

Fernan Carrière

LIAISON, N° 34, printemps 1985
(1^{er} mars 1985)

LIAISON est une revue trimestrielle d'information, d'opinion et de création culturelle où se définit et s'exprime la culture ontarioise en évolution.

Conseil d'administration :

Les Éditions l'Interligne
denise truax (présidente)
Pierre Lévesque (v.-prés.)
Lyne Levasseur (secrétaire)
Andre Sarazin (trésorier)
Serge Arpin
René Guindon
Marc Haentjens
Robert Marinier
Françoise Marois
Catherine Mensour

Coordonnateur :
Éditions l'Interligne
(par intérim)
Marc Haentjens

Promotion et publicité
Lise Leblanc
Lyne Desormeaux

Rédacteur en chef

Fernan Carrière

Comité de rédaction

Fernan Carrière
Agathe Camiré
Chantal Cholette
Michèle Grondin
Marc Gendron
Jacques Lanteigne
Daniel Marchildon
Marc O'Sullivan
Claudette Roberge
François Paré
Luce St-Pierre
Paul-François Sylvestre

Rédacteurs-correspondants

Blaise Marchildon (Acadie)
Robert Perrault
(Nouvelle-Angleterre)

LIAISON est produit par Les Éditions l'Interligne

LIAISON

C.P. 358, Succursale A 222 est, rue Laurier
Ottawa (Ontario) 2^e étage
K1N 8V3 Ottawa (Ont.) K1N 6P2
(613) 236-3133

Équipe de Production :

Gallant-Graphiste

Comité de direction artistique

Fernan Carrière
Louise Gallant
Lise Leblanc

Rédactrices-associés

Anne-Marie Beaulieu
Anne Bertrand
Suzanne Massie
Louise Matte

Correction d'épreuves :

Agathe Camiré
Jean-Pierre Maisonneuve
denise truax

Secrétariat :

Christine Levasseur

Photographie de la page couverture :

Jules Villemaire

Photographe-maison

Jules Villemaire

Les textes publiés dans Liaison sont entièrement assumés par l'auteur et n'engagent en rien la rédaction.

Les textes de création littéraire et les dessins publiés dans Liaison appartiennent à l'auteur ou à l'artiste. Il est interdit de les reproduire, sous quelque forme que ce soit, sans la permission de l'auteur ou de l'artiste.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés. Il est interdit de reproduire et/ou de traduire quelque texte ou oeuvre artistique sans l'autorisation de la revue Liaison

Liaison est photocomposée chez Professional Graphics à Ottawa et imprimée chez Beaugregard Imprimeurs, chemin Coventry, Ottawa

Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Secrétariat d'État du Canada pour leur aide financière.

Dépôt légal, Bibliothèque nationale, ISSN 0227-227X; Courier de deuxième classe, enregistrement no 4962.