

## Une pièce injuste pour une héroïne

*Jeanne* de Daniel J. Chartrand, une production du Théâtre d'la Corvée, mise en scène par Eudore Belzile

Danielle Foucart

Number 31, Summer 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43409ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

### ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Foucart, D. (1984). Review of [Une pièce injuste pour une héroïne / *Jeanne* de Daniel J. Chartrand, une production du Théâtre d'la Corvée, mise en scène par Eudore Belzile]. *Liaison*, (31), 63–63.

JEANNE

## Une pièce injuste pour une héroïne

par

---

 Danielle Foucart
 

---

*Jeanne* de Daniel J. Chartrand, une production du Théâtre d'la Corvée, mise en scène par Eudore Belzile. Avec Marc Bertrand, Francine Côté, Robert Collin, André Legault et Louise Matte. Régie et éclairages de Marye Tanguay; scénographie de Michel Robert; costumes de Micheline Vaillancourt, Joanne Martel et de Christiane Martel.

Une héroïne, c'est une femme qui a marqué son époque, un être exceptionnel dont on oublie les travers, une personne qui s'est dépassée. C'est ce type de personne que Daniel J. Chartrand a voulu nous faire découvrir dans la pièce *Jeanne*. Malheureusement, après plus d'une heure de clichés, de cris et de temps morts, la démonstration ne passe pas la rampe.

*Jeanne*, c'est Jeanne Lajoie, une institutrice qui, à l'époque du règlement 17, parvient à mettre sur pied la première école libre de Pembroke. Jeanne était une femme énergique, bonne oratrice et elle semblait infatigable malgré la tuberculose qui la terrassa en 1930. Le Chanoine Lionel Groulx l'a surnommée « La pucelle de Pembroke ».

La pièce raconte la jeunesse de Jeanne Lajoie par l'intermédiaire de la concierge du Cercle Laurin de Pembroke, Emma Pelletier. L'auteur en a fait une caricature : Emma n'est qu'une commère de village avec tout ce que cela comporte de négatif.

C'est le plus grand reproche qu'on puisse faire à l'auteur : tout vire à la caricature. Ceci est d'autant plus grave que ce spectacle, destiné en grande partie à des adolescents, cherche à leur inculquer la fierté de la langue française.

Quand à l'image de l'héroïne, elle prend un dur coup. Si Jeanne démontre des dons d'oratrice au début, il reste que par la suite, sa combativité se transforme en agressivité mal contenue. Jamais elle ne nous devient attachante. Jamais on ne saisit l'importance que revêt, à ses yeux, la cause pour laquelle elle investit tant d'énergie. Tout reste tellement super-



Marc Bertrand et Francine Côté dans *Jeanne*  
(Photo : Jules Villemaire)

ficiel dans cette pièce.

Les comédiens font ce qu'ils peuvent, mais le metteur en scène ne

semble pas avoir tellement aidé. Il n'y a aucune profondeur de jeu : lorsqu'on provoque le rire, on tombe dans la facilité. Les personnages ne font que crier leur texte, sans doute pour donner de la couleur à une mise en place statique. Bref, nous n'avons eu droit ni au réalisme, ni à la crédibilité, ni à la tendresse qu'exigeaient certaines scènes de la pièce.

Même les costumes n'étaient pas dans le ton. Quant aux éclairages, c'était d'une maladresse inconcevable. J'imagine que Jeanne devait être belle durant son discours, mais son visage était dans l'ombre. . .

Avec *Jeanne*, le Théâtre d'la Corvée a voulu nous faire connaître une héroïne franco-ontarienne. Après avoir vu la pièce, je sais que Jeanne Lajoie s'est battue pour nos droits, au risque de sa santé, mais je ne sais toujours pas qui elle était, et ce qui a fait d'elle une héroïne. ★

Danielle Foucart est recherchiste à l'émission Place 1250 de Radio-Canada à Ottawa.

Subventions aux . . .

### ECRIVAINS et DRAMATURGES

Le Conseil des Arts de l'Ontario offre des subventions aux écrivains et aux dramaturges professionnels qui résident en Ontario.

- **Ecrivains:** communiquer avec le CAO pour obtenir une liste des maisons d'édition désignées par le Conseil.
- **Dramaturges:** communiquer avec le CAO pour obtenir plus de renseignements concernant le genre de subventions qui sont disponibles et pour obtenir une liste des théâtres désignés par le Conseil.
- **Dates limites:** aucune

• **Contactez:**

**CAO**

Bureau franco-ontarien  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO  
151, rue Bloor ouest  
Bureau 500  
Toronto (Ontario) M5S 1T6  
(416) 961-1660