

Au printemps des années 80

Denise Truax

Number 26, March–April 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44152ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Truax, D. (1983). Au printemps des années 80. *Liaison*, (26), 5–5.

Au printemps des années 80

En écoutant, l'autre soir, La Nuit sur l'étang fêter son dixième anniversaire, en constatant que c'est déjà le cinquième de la Grande Débâcle, je me suis mise à noter, mentalement, tous les anniversaires des événements-organismes, bâtisseurs culturels de l'Ontario français: dix ans de Théâtre-Action, onze ans de Prise de Parole, nos cinq ans à la revue, les huit ans de la Corvée, les onze du Théâtre du Nouvel-Ontario... j'en passe.

J'ai songé à cette génération qui a poussé au printemps des années 70 et qui a porté l'Ontario français avec elle. J'ai revu le chemin parcouru: certains jours, les obstacles étaient plus durs à abattre. Il fallait tout créer, il fallait apprendre en partant de rien. D'autres jours, comme par enchantement, les efforts et les énergies portaient fruits.

*Aujourd'hui, au printemps des années 80, nous sommes arrivés à un carrefour. À la fois signe de maturité — nous avons réussi à bâtir et à s'enraciner dans du solide —, également promesse de changement: le photo-roman, le Centre artistique Guigues, **Révolutions...**, un film de Jean Marc Larivière, etc... autant de signes qui révèlent cette nouvelle liberté que nous nous sommes donnés d'expérimenter, de se montrer, de se dire, de s'explorer... humainement, artistiquement, autrement. Une liberté à pousser au-delà de nos limites.*

Les années 70 ont forcé les chaînes qui nous tenaient prisonniers de notre condition: minoritaires, sans voix, sans traditions, sans culture, sans infrastructures, sans moyens. Prisonniers en nous-mêmes et en notre province. Aujourd'hui, au printemps des années 80, nous gagnons une nouvelle liberté. Non pas que la terre sur laquelle nous poussons soit plus riche qu'elle ne l'était, mais elle est juste suffisamment mieux défrichée pour s'ouvrir à nous, à notre plaisir et à nos découvertes. Puisse-tous nous fleurir avec elle.

denise truax

LIAISON

La revue LIAISON est produite par Les Éditions l'Interligne en collaboration avec Direction-Jeunesse, le Regroupement culturel franco-ontarien et Théâtre-Action.

Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de l'Ontario et le Secrétariat d'État pour leur aide financière.

Notre adresse:

LIAISON
C.P. 358, succ. A
OTTAWA (Ontario)
K1N 8V3
(613) 236-3133

MERCI À NOS COLLABORATEURS

François Bergeron, Marc Carbonneau, Fernan Carrière, Robert Dickson, Fabienne Gravel, Pierre Grenier, Marc Haentjens, Guy Houle, Sylvie Lacombe, Alain Poirier, Mariette Théberge, André Thériault, Denis Vachon, Jules Villemaire.

COMITÉ DE RÉDACTION

rédacteur en chef
responsable-arts visuels

responsable-cinéma
responsable-Direction-Jeunesse
responsable-littérature
responsables-théâtre

responsables de la production
photos de la page couverture
administrateur-publiciste

denise truax
Anne-Marie Beaulieu
Anne Bertrand
Marc Gendron
Johanne Kemp
Daniel Marchildon
Louise Matte
Marc O'Sullivan
Les Illustrateurs
Jules Villemaire
Catherine Mensour

LIAISON est photocomposée chez Les Illustrateurs à Rockland et imprimé à l'Imprimerie Prescott & Russell à Hawkesbury. Dépôt légal, Bibliothèque nationale, ISSN 0227-227X. Courrier de deuxième classe, enregistrement no. 4962.

Les textes publiés dans LIAISON sont assumés par leur auteur et n'engagent en rien la rédaction.