

Liaison

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

Courrier

Pierre Leblanc

Number 25, January–February 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44123ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Leblanc, P. (1983). Courrier. *Liaison*, (25), 4–4.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 1983

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Montréal
le 5 novembre 1982

Denise Truax
Rédactrice en chef
LIAISON
Ottawa (Ontario)

Avec l'envie soudaine d'une mise au point ou

comment j'ai cru avoir signé un contrat par téléphone

Ceci est la triste histoire de mon tout dernier rôle au théâtre, rôle que je n'ai pas joué. Je pourrais aussi dire que c'est l'histoire d'un contrat mais à la place du contrat, on avait mis téléphone (s'agissait d'y penser). Ceci est donc plutôt l'histoire d'un téléphone, puis d'un deuxième qui, une fois raccroché, annula le premier.

DRING! DRING!

— Oui, allô...

— Allô Pierre, c'est André... Tu travailles-tu de c'temps-là, as-tu des contrats?

— Non, dans l'instant, j'suis en chômage...

— Bon écoutes, j'pense que j't'en ai parlé cet été, on veut monter "Avec l'envie soudaine d'une nuit blanche" de Michel Breton et Lise Roy. Ça t'intéresse-tu?

Un peu de bla bla avec des dates et des chiffres.

— Oui, ça m'intéresse. C'est un show que j'ai vu quelques fois pi que j'aime beaucoup. J'aimerais lire le texte par exemple... Je vais aller le chercher au Centre d'Essai pi j'te rappelle demain.

Le lendemain, je rappelle donc La Corvée et je dis à

André: "Oui, o.k., ça m'tente" et André me répond: "O.k., fine, tu l'as."

CLICK!

Wow!!! Je vais jouer Martin dans "Avec l'envie...": d'la job, d'la vraie. C'est un rôle délicat, très engageant: un prof de cégep homosexuel... c'è un rôle pour moi! Depuis le temps que je veux jouer un rôle avec une parole de cette portée là.

Ensuite, je suis parti à New York pour quelques jours. Je suis au 107^e étage d'un gratte-nuage, songeant au rôle

qu'on m'a offert, que j'ai accepté, que j'ai très hâte de jouer.

À mon retour, j'entends des rumeurs qui veulent que je n'aie plus le rôle en question! Mais qu'est-ce que ça veut dire? Je rappelle donc au plus vite à la Corvée afin d'éclaircir ce mystère...

DRING! DRING!

— Allô André... Quoi?!

C'est confirmé, j'ai plus la job.

Ce qui suivit, c'est un long téléphone plate. J'aurais pu vous en transcrire le texte puisque j'ai enregistré la conversation mais je constate maintenant qu'il n'est pas des plus passionnants. De mon côté, je répète souvent que "Non, je ne comprends pas, je ne comprends toujours pas", tandis que mon interlocuteur n'a pour réponse que des "Euh...", des "Ehh..." et des longs silences (des blancs de mémoire?). Bref, c'est tout à fait inintéressant, sauf peut-être comme scène d'audition.

J'y ai cependant appris le fond de l'énigme. En voici les principaux éléments: lors de la dernière réunion de production à la Corvée entre le producteur et la metteuse en scène, il y a quelques noms sur une liste, dont le mien. On fait la distribution finale. Soudainement, je n'y suis plus dans le rôle prévu mais dans un autre. On a pas averti la metteuse en scène que des décisions quant à la distribution avaient déjà été prises, voyant que celle-ci fait un choix différent.

Coudonc, les rouages administratifs d'une troupe de jeune théâtre à Ottawa sont-ils aussi complexes????

Comment se fait-il, M. Legault, qu'un pouvoir décisif vous appartient exclusivement un jour et que le lendemain, celui-ci devient la responsabilité totale de quelqu'un d'autre? Finalement, André Legault admet (au téléphone toujours) qu'il a "peut-être pris une décision qui ne lui appartenait pas..."

La Corvée ou à qui la décision?

L'appartenance d'une décision: une corvée?

ehh... l'annonce faite à la décision!

Enfin... je ne souhaite à personne une mésaventure pareille, et surtout, je ne voudrais pas que ça m'arrive deux fois.

Pierre Leblanc

LIAISON NO 25

La revue LIAISON est produite par les Éditions l'Interligne en collaboration avec Direction-Jeunesse, le Regroupement culturel franco-ontarien et Théâtre-Action.

Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de l'Ontario et le Secrétariat d'État pour leur aide financière.

Notre adresse:

LIAISON
C.P. 358, succ A
OTTAWA (Ontario)
K1N 8V3
(613) 233-9264

Les textes publiés dans LIAISON sont assumés par leur auteur et n'engagent en rien la rédaction.

COMITÉ DE RÉDACTION

rédacteur en chef..... denise truax
responsable-arts visuels..... Anne-Marie Beaulieu
responsable-cinéma..... Marc Gendron
responsable-Direction Jeunesse..... Johanne Kemp
responsable-folklore..... François Laliberté
responsable-littérature..... Daniel Marchildon
responsable-musique..... Marc Hébert
responsables-théâtre... Louise Matte et Marc O'Sullivan
responsables de la production,
page couverture..... Les Illustrateurs
administrateur-publiciste..... Catherine Mensour

MERCI À NOS COLLABORATEURS

Guy Badeaux, Chantal Beauregard, Sophie Bernard, Anne Bertrand, Jacques-André Blouin, Daniel Chartrand, Robert Dickson, Alain Gratton, Mariel et Pierre Karch, Pierrette Laure, Michel Lavigne, Lise Leblanc, Jean-Pierre Maisonneuve, Micheline Marchand, Claire Mattar, André Pilon, Paul Robert, Mariette Théberge, Marc Vachon, Jules Villemaire, Danielle Zana.