

## Communiqués

Number 21, April–May 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43782ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Les Éditions l'Interligne

**ISSN**

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

(1982). Communiqués. *Liaison*, (21), 40–41.

## Le premier mai, les jeunes travailleur(euse)s franco-ontarien(ne)s fêtent çà...mais, le 30 avril au soir!

P'tite présentation: Le 1er mai, fête internationale des travailleurs, est malheureusement une date encore peu célébrée chez les Franco-Ontarien(ne)s. Hearst a relancé la tradition il y a deux ans et ils (elles) s'enlignent vers leur 3ième célébration. Bravo!!! L'idée nous est donc venue de relancer humblement cette importante tradition en lui donnant la version innovatrice et dynamique que serait la version Jeunesse franco-ontarienne au travail et/ou en chômage, bien sûr.

**Un thème?** Sous le thème "Le 1er Mai, les jeunes travailleur(euse)s franco-ontarien(ne)s se fêtent!!!", une fête dont le contenu repose sur les nombreuses ressources dont nous disposons est présentement organisée, sans trop d'efforts et avec un budget de "fortune", comme on est entraînés à le faire!

**Pour qui?** Les jeunes travailleur(euse)s et chômeur(euse)s, les travailleur(euse)s culturels, les femmes jeunes et moins jeunes, les travailleur(euse)s en lutte comme les grévistes de l'Union du Canada par exemple, toute personne concernée par le sort de la jeunesse travailleuse (étudiants, militant(e)s de divers, organismes, journalistes...)

**Comment?** Essentiellement, une soirée, le 30 avril à 20h., au Centre communautaire Côte de Sable avec accueil et kiosques, spectacles, "fun", bière et danse.

## ... Centre d'accès pour femmes ...

Dans le cadre de la semaine internationale des femmes, le premier Centre d'accès pour femmes a ouvert officiellement ses portes le 11 mars 1982. Ce Centre veut servir toutes les Ontaraises de l'Est en leur fournissant les outils nécessaires à leur développement individuel et collectif. Pour ce faire le Centre a mis sur pied un centre de documentation qui comprend à la fois des revues, documents et livres sur des thèmes pertinents à la condition de vie des femmes en plus de listes de personnes-ressources et organismes qui oeuvrent pour et avec des femmes. Le Centre est aussi en mesure de fournir aux femmes les moyens d'échanger et de se regrouper par le biais d'un service d'animation et l'accès à des ressources techniques. Le personnel et les bénévoles du Centre connaissent les services communautaires existants et réfèrent des individus ou des groupes aux endroits les plus habilités à répondre à leurs besoins. Par exemple, si une femme a besoin d'information sur les services de garderie existants ou si un groupe de femmes veut se donner une session de formation en leadership, elles peuvent s'adresser au Centre d'accès qui se fera un plaisir de les accueillir.

Le Centre d'accès, organisme à but non-lucratif est géré par et pour des femmes, dont des membres élisent annuellement un Conseil d'administration. Pour devenir membre, les femmes intéressées n'ont qu'à se procurer une carte de membre au coût de 1\$ par année.

Le projet du Centre d'accès a été initié par un groupe d'Ontaraises de l'Est afin de concrétiser le désir exprimé

par 300 Ontaraises lors du colloque Savoir...c'est pouvoir en mars 1981. Un an de travail et beaucoup de coopération entre divers groupes de femmes tels l'Association des Fermières de l'Ontario, l'Union Culturelle des Franco-ontariennes, le Regroupement des Ontaraises de l'Est et "S" Ensemble, ont réussi à faire débloquer des fonds du Secrétariat d'État pour la réalisation du projet.

Renseignements:  
Nicol G. Vinette  
Ottawa  
(613) 563-1301

## THÉÂTRE-ACTION

recherche

un(e)

## ADMINISTRATEUR(TRICE)

### FONCTIONS

Assurer l'administration générale et financière de l'organisme (gérer un budget de l'ordre de 250,000\$).

Organiser et tenir à jour le système d'information comptable.

Planifier et coordonner les opérations de prélèvement de fonds.

Assurer un service d'information financière sur les différents programmes d'aide et les sources de financement.

### QUALIFICATIONS SOUHAITÉES

Connaissances en administration et budget.

Bonnes connaissances en comptabilité.

Sens de la vente et du marketing.

Sens des responsabilités.

Expérience dans le domaine artistique et/ou culturel.

Intérêt pour le milieu franco-ontarien.

Aptitudes au travail d'équipe.

### SALAIRE ANNUEL

19,000\$

### ENTRÉE EN FONCTION

le 1er juin 1982.

Les candidatures doivent parvenir, accompagnées d'un curriculum vitae et de trois lettres de recommandation, avant le 1er mai, à:

Comité de sélection — Théâtre-Action  
C.P. 358, succursale A  
Ottawa, Ontario K1N 8V3

Information: Marc Haentjens, coordonnateur, au (613) 235-8838.

Information générale: Marc O'Sullivan

## ... Conseil des Arts de l'Ontario ...

Le **Contact Ontariois 1982** aura lieu à l'Hôtel Skyline de Toronto, du 14 au 17 octobre 1982.

**Contact Ontariois 1982** est un marché des arts d'interprétation dont les principaux objectifs sont de mettre en valeur les artistes franco-ontariens, de créer des liens étroits entre artistes et producteurs locaux et de promouvoir le réseau des tournées en Ontario français.

Place du marché, foire du spectacle, ce colloque artistique, qui en est à sa quatrième année d'existence, regroupera cette année près de cinq cents délégués dans un éventail d'activités, dont les points marquants seront la trentaine de mini-spectacles, la Salle Contact, les rencontres régionales, les ateliers et le Forum Contact.

Le **Contact Ontariois 1982** sera sans conteste l'événement culturel le plus important en Ontario français.

Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec:

Barbara Sheffield, bureau de l'Information ou  
Jean Malavoy, bureau franco-ontarien  
(416) 961-1660

## ..... Théâtre-Action .....

### Cahiers d'art dramatique de la trousse aux cahiers

Faisant suite à la publication de la "Trousse d'expression dramatique" en octobre dernier, Théâtre-Action lance un nouveau projet, intitulé "**Cahiers d'art dramatique**", et visant à réaliser une série de cahiers thématiques à l'intention des cours d'art dramatique.

Conçus sous forme d'ateliers, offrant à la fois un contenu théorique et une démarche pratique, les 6 cahiers envisagés portent sur les thèmes suivants: le masque, la marionnette, le mime, le clown, la construction du personnage et l'écriture dramatique.

Pour les réaliser, Théâtre-Action est à la recherche de personnes susceptibles d'en assumer la rédaction, ainsi que d'une personne responsable de coordonner le projet sous l'aspect pédagogique. Le projet pourrait s'échelonner entre mai et septembre 1982.

Pour toute information:  
Marc Haentjens à Théâtre-Action,  
(613) 235-8838.

### LOTÉRIE PROVINCIALE DE THÉÂTRE-ACTION

Tirage le 27 mars 1982, Salle Ste-Anne, à Ottawa

Gagnants des trois prix de **1.000\$**:

**Gertrude Levac**, de St-Bernardin  
**Camillia Mensour**, de Sudbury  
**Lynn Thériault**, d'Iroquois Falls.

Un beau bravo aux trois chanceuses!...

## ..... Théâtre-Action .....

### Lise Leblanc quitte Théâtre-Action 6 ans au service du théâtre Franco-Ontarien

Cela fera 6 ans le 1er juin prochain que Lise Leblanc agira comme administratrice de Théâtre-Action. C'est aussi à cette date qu'elle quittera l'organisme provincial, après avoir été pendant plusieurs années un des piliers de son développement.

Responsable de l'administration des programmes et de la comptabilité générale de l'organisme, Lise aura en effet largement étendu son rôle, en mettant constamment ses compétences et son ardeur au service de la communauté théâtrale franco-ontarienne.



Devenue, malgré une formation initiale en Lettres, spécialiste des budgets et des programmes d'aide financière, elle aura représenté pour beaucoup—troupe et individus—une assistance concrète et soutenue à la réalisation de leurs projets.

Incarnant, si peu "administrativement", le mandat de services de Théâtre-Action, Lise aura également grandement contribué à consolider les structures administratives de l'organisme: en y installant progressivement un système de contrôle financier, considéré souvent comme un modèle de transparence et de simplicité; en ne cessant par ailleurs de bâtir des projets permettant de diversifier ses sources de financement, tant auprès des agences gouvernementales que du public.

Le dernier-né de ces projets, la célébration du 27 mars, caractérise l'interprétation "humaniste" que Lise a voulu donner de son rôle d'administratrice. Durant les 6 années de son emploi à Théâtre-Action, son enthousiasme et sa disponibilité auront incontestablement marqué l'image de l'organisme, dans une phase capitale de son développement. ★