

De la co-écriture à son meilleur

Marie-Thé Morin

Number 20, February–March 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43728ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Morin, M.-T. (1982). De la co-écriture à son meilleur. *Liaison*, (20), 7–7.

• Une rencontre avec Lise Roy
et Claude Lapointe

De la co-écriture à son meilleur

par Marie-Thé Morin

Amour à vendre: s'adresser à et Laurent et Mille-Feuilles... Deux textes en moins de deux mois: une production remarquable réalisée par Claude Lapointe et Lise L. Roy. Pourtant, ces dernières ont une expérience complètement opposée: alors que Claude a fréquenté diverses écoles, Lise s'est plutôt distinguée sur le terrain. Sur le plan écriture, Claude a travaillé à quelques collages tandis que Lise participait à plusieurs créations collectives et co-écritures.

Un jour, comme ça, une idée est lancée et les unit. Claude désire écrire une parodie des romans populaires. Lise, apprenant l'idée, s'y intéresse. Elles en discutent, se mettent au travail et, au bout de trois semaines, elles pondent un premier texte, **Amour à vendre: s'adresser à**.

Lise: Et on s'est rendu compte qu'on avait envie de continuer à écrire, qu'on voulait poursuivre l'association. Ça marchait bien. Claude apporte le côté "mise en scène" à l'écriture.

Claude: Lise a plutôt un côté pratique. Dans **Laurent et Mille-Feuilles** par exemple, sa connaissance des enfants acquise sur le terrain a beaucoup aidé. On savait exactement à qui on s'adressait.

Cependant, ce n'est pas seulement parce qu'elles se complètent bien qu'elles ont décidé de se lancer immédiatement dans l'écriture d'un second texte. Il y a beaucoup plus que cela.

Claude: J'voudrais dire un mot sur l'intérêt que les gens nous ont montré. Le gérant et la waitress du restaurant La Chandelle (où elles travaillaient) nous ont ben encouragés. Ils ont été très ouverts.

Lise: On s'est pas enfermés chez-nous pour écrire. Le contact avec le

monde a vraiment été une très bonne source d'inspiration. Quand on bloquait, on rencontrait des gens pis à force de parler, on était capables de repartir. Notre écriture dépasse largement le stade des idées.

Avec en main ces précieux atouts Lise et Claude ont produit deux textes qui seront montés sous peu. En ce qui concerne **Amour à vendre: s'adresser à**, produit par la Corvée avec mise en scène d'Odette Gagnon et Claude Lapointe, on pourra assister aux représentations du 16 février au 5 mars, au Second Space Theater, 20 rue Graham.

Amour à vendre: s'adresser à est une remise en cause et une prise de conscience concrète. Lucie vient d'obtenir le poste de publiciste à la compagnie Tchum. Mais après avoir pris connaissance de certaines scènes que l'on retrouve dans les livres vendus par la compagnie, elle entreprend consciemment une remise en cause féministe et passe aux actes. Elle entre en contact avec la fille qui joue le rôle de toutes les femmes du monde dans les romans et abandonne son emploi.

Claude: La pièce est très drôle. Elle s'adresse à un public extrêmement varié: elle plaira autant aux gens qui lisent les romans populaires qu'à ceux qui préfèrent une littérature plus sérieuse. On essaie pas de dire que les romans populaires sont mauvais: on veut juste que les gens jettent un regard plus critique sur les choses qui les entourent.

Avec l'aide de l'équipe de production (qui comprend aussi les comédiens Julie Burrows, Jean-Marie Gardien, Sylvie Houle et Robert Marinier) Lise et Claude sont à retravailler certaines scènes, la fin entre autres.

Lise: Il s'agit d'être claires et précises. Pour un observateur objectif, le texte peut porter à confusion à certains endroits.

La deuxième pièce, **Laurent et Mille-Feuilles** sera prête à compter du 1er février et sera en tournée aux alentours de Sudbury. Ce spectacle s'adresse aux élèves du primaire (premier cycle). Produit par le Théâtre du Nouvel-Ontario, Jean-Marc Dalpé en assure la mise en scène. Lise Roy et Marcel Aymar (qui s'occupe aussi de la musique) en seront les interprètes. Il y aura reprise à l'automne.

À travers les yeux d'un garçon de sept ans et d'une fille-marionnette de cinq ans, on découvre l'univers du papier. On y rencontre le papier sous toutes ses formes: le papier de fête, le papier à sensation, le papier utilitaire et le papier d'école. La petite fille veut aller à la lune pas le biais d'un gros tube de carton. Le garçon vient et ils décident de décorer ensemble leur fusée improvisée. C'est par ce travail qu'ils découvrent l'univers du papier.

Laurent et Mille-Feuilles est un spectacle dynamique. Avec l'aide de quelques chansons (dont une où le journal est personnifié) et une période d'animation précédant le spectacle, on vise la participation du public.

Lise: Ça bouge! Ce show-là, c'est une vraie fête du papier.

Claude: Ça pas été une restriction d'écrire une pièce pour enfants à deux personnages. On l'a fait sans même s'en rendre compte.

Lise: Pour nous c'est un gros plaisir d'avoir nos deux pièces jouées en même temps, dans la même province.

Claude: On a ben hâte!

Nous autres aussi, on a ben hâte... *