

Et toi, est-ce que T'As été cette année?

Sophie Gauvin

Number 17, August 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/43957ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Gauvin, S. (1981). Et toi, est-ce que T'As été cette année? *Liaison*, (17), 31–31.

Au 8e festival provincial de théâtre...

Et toi, est-ce que T'As été cette année?

par Sophie Gauvin

Moi, ben oui! Ça paraît pas? R'garde les cernes autour de mes yeux.

—qu'est-ce que ça veut dire ça?

—Ça veut dire que j'ai été au festival provincial de T.A. pis que j'ai pas manqué une seule activité!"

Moi qui pensais qu'un festival régional c'était au bout, eh ben, j'ai trouvé mieux. Ça s'appelle un festival provincial. Wow! C'est un événement inoubliable. Trippant! Etant mon premier festival provincial, j'ai vraiment été frappée par tout ce qui m'a été offert pour un minimum de \$65.00. Quand j'dis que dans une même journée —qui s'étirait quelques fois sur la suivante— je pouvais participer à une table-ronde de mon choix, j'avais cinq heures d'atelier, je pouvais assister à trois pièces de théâtre, au spécial-minuit et finalement au café-musique. C'était comme ça durant les six jours. J'ai même eu droit à une soirée au C.N.A.. Les journées étaient longues. Longues oui, mais jamais trop longues.

Côté spectacles, j'ai été choyée. Y'en avait pour tous les goûts et tous les âges. Y'avait du théâtre étudiant, communautaire et professionnel. Les murs de nos villages, la Troupe du Tonnerre, Relish-moutarde, les Franco-fous, le théâtre d'la Corvée, C'est quoi le but et le Chat d'Etienne sont quelques exemples flagrants de la diversité qui m'a été offerte. Y'avait même une troupe de l'âge d'or.

Pour avoir autant de spectacles, y'en fallait du monde. Ben, y'a pas eu de problème de ce côté là, car y'en avait. Y sont venus de partout: de Moncton, d'Hamilton, de Sudbury, Castleman, Hearst, Plantagenet pis y'en avait même d'Ottawa.

Une petite critique, c'est qu'à quelques reprises y'avait deux choses qui m'intéressaient mais qui se passaient en même temps; deux tables-rondes à sujet intéressant, le café-musique et le spécial-minuit...

Un festival provincial, c'est là pour ben des choses. C'est là pour promouvoir le théâtre, encou-

rager l'monde, apprendre à ce même monde et surtout c'est un lieu de rencontre. Ça, c'est ma définition.

Les premières heures, le premier jour, c'est un peu stressé mais après ça, tout le monde se connaît. Il n'existe plus de frontière entre l'étudiant, le professionnel ou le communautaire. Pis ça, c'est quelque chose à vivre.

C'est après une semaine comme ça, après un festival comme celui-là, que j'me rends compte qu'en Ontario ça bouge! Qu'on est chanceux, car à ma connaissance, des festivals comme ça, ça n'existe pas ailleurs.

Ah oui! J'ai oublié de parler de la nourriture. Zut! J'ai pu d'encre dans ma plume. Non, mais sérieusement, les premiers jours c'était bon...

Alors, pour ce beau festival, merci à T.A. et aussi merci à Hélène, Brigitte, Marc, Jean-Marc, Lise,

Isabelle...

Et toi, est-ce que tu viens l'année prochaine?

On est tous du monde pareil, avec un gros lien... l'théâtre. Pour en dire beaucoup en peu de mots

un festival
un festival
c'est là que tu peux
c'est là que tu rencontres
une soeur, un frère
de Sudbury, d'Hamilton
Sylvie, Jean-Guy
on est humain
on est ouvert

Un coeur qui s'ouvre
on aime, on s'aime
Brigitte, Lise, Hélène
on s'quitte, on se salue
en s'disant qui faut pas attendre
qui faut pas attendre au prochain
festival

...pour se parler...★

UNIVERSITÉ D'OTTAWA ARTS VISUELS VISUAL ARTS

BROCHURE: 600 CUMBERLAND, OTTAWA K1N 6N5 TÉL.: 613-231-6588

PHOTOGRAPHIE/PHOTOGRAPHY
ATELIER/STUDIO
THÉORIE ET HISTOIRE DE L'ART/
THEORY AND HISTORY OF ART

EDMUND ALLEYN/TONY BROWN/
PENNY COUSINEAU/LUCIO DE HEUSCH/
MARIE FAQUHAR-MONTPETIT/
PHILIP FRY/CHARLES GAGNON/
PETER GNASS/MICHEL GOULET/
SUZANNE RIVARD-LEMOYNE/
KENNETH LOCHHEAD/GUNTER NOLTE/
LESLIE REID/MICHAEL SCHREIER